

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОКТЯБРЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята Научно-методическим советом
Протокол от «31» мая 2024г. № 4

Утверждаю
Директор школы _____ Е.Л.Букреева
Приказ от «13» августа 2024г. № 132

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«В мире музыки»
художественной направленности**

Возраст учащихся: 11–13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Николаева Юлия Михайловна,
педагог дополнительного образования

с. Октябрьский 2024

Пояснительная записка

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки» художественной направленности позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, хоровом пении одnogолосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. Центром внимания в хоровом обучении оказывается личность ребенка, её духовно-нравственное развитие. Сущность этого процесса сводится к формированию культуры мышления, творческих способностей учащихся на основе глубокого понимания всемирной истории культуры и цивилизации, культурного наследия всех народов. Цель музыкального образования – сделать музыку достоянием не только одарённых детей, которые выберут её своей профессией, но и обучать всех детей, независимо от их музыкальной одарённости.

Новизна программы обусловлена новым подходом к процессу обучения и подготовки учащихся к условиям современной жизни, способствующему успешной социализации детей через формы коллективного творчества, активному развитию различных свойств личности ребёнка, необходимых ему для реальной и будущей жизнедеятельности.

Адресаты программы: учащиеся 11-13 лет

Формы обучения: беседа; практические занятия; урок-концерт; репетиция; концерт; индивидуальная работа с учащимися; участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- творческие задания.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия - 45 минут.

Объем программы: 72 часа в год

Формы организации образовательного процесса: коллективные, групповые.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи программы:

- формирование основ вокально-хоровой культуры и хорового мышления, как вида коллективного музицирования;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств.

Учебный план

| № п/п | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|-------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. Развитие вокально-технических навыков | | | | | |
| 1.1. | Особенности и возможности человеческого голоса | 1 | 1 | | |
| 1.2 | Особенности детского голоса | 1 | 1 | | |
| 1.3 | Органы речи и их механизмы | 1 | 1 | | |
| 1.4 | Певческая установка. | 1 | | 1 | |
| 1.5 | Дыхательная гимнастика | 1 | | 1 | |
| 1.6 | Атака звука. Начало пения | 1 | | 1 | |
| 1.7 | Чтение хоровых партитур | 1 | | 1 | Проверка хоровой партии |
| 1.8 | Чтение хоровых партитур | 1 | | 1 | Проверка хоровой партии |
| 1.9 | Артикуляционная гимнастика | 1 | | 1 | |
| 1.10 | Вокально-интонационные упражнения | 1 | | 1 | |
| 1.11 | Роль резонаторов в пении | 1 | 1 | | |
| 1.12 | Вокально-интонационные упражнения | 1 | | 1 | |
| Раздел 2. Развитие вокально-технических навыков на примерах народной песни | | | | | |
| 2.1. | Народное песенное творчество | 1 | 1 | | |
| 2.2 | Русская народная песня | 1 | | 1 | |
| 2.3 | Мелодия- душа музыки | 1 | | 1 | |
| 2.4 | Гласная-основа вокала. | 1 | 1 | | |
| 2.5 | Песенная мелодия | 1 | | 1 | |
| 2.6 | Интонация слова, интонация музыки | 1 | | 1 | |
| 2.7 | Строй в хоре | 1 | | 1 | Опрос |
| 2.8 | Строй в хоре | 1 | | 1 | |
| 2.9 | Певческое дыхание. | 1 | 1 | | |
| 2.10 | Пение без сопровождения | 1 | | 1 | |
| 2.11 | Концертная деятельность | 1 | | 1 | |
| Раздел 3. Развитие вокально-технических навыков на примерах отечественной музыки | | | | | |
| 3.1. | Песни советской классики | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| 3.2 | Патриотическая песня | 1 | 1 | | |
| 3.3 | Чёткость и строгость - главные черты маршевости | 1 | | 1 | |
| 3.4 | Дикция и артикуляция | 1 | 1 | | |
| 3.5 | Значение дикции и артикуляции в пении | 1 | | 1 | |
| 3.6 | Подвижные нюансы | 1 | 1 | | |
| 3.7 | Интонационный ансамбль | 1 | | 1 | |
| 3.8 | Интонационный ансамбль | 1 | | 1 | |
| 3.9 | Подвижность голоса | 1 | | 1 | |
| 3.10 | Расширение певческого диапазона | 1 | | 1 | |
| 3.11 | Работа над формой произведения | 1 | | 1 | |
| 3.12 | Работа над формой произведения и выстраиванием в нем кульминации | 1 | | 1 | |
| 3.13 | Средства музыкальной выразительности | 1 | 1 | | |
| 3.14 | Характер музыки Звукообраз | 1 | | 1 | |
| 3.15 | Сценическая культура | 1 | | 1 | |
| 3.16 | Концертная деятельность | 2 | | 2 | |
| Раздел 4. Развитие вокально-технических навыков на примерах западноевропейской музыки | | | | | |
| 4.1. | Хоровая миниатюра в западноевропейской музыке | 1 | 1 | | |
| 4.2 | Работа над репертуаром – зарубежная классика | 1 | | 1 | |
| 4.3 | Работа над репертуаром – зарубежная классика | 1 | | 1 | |
| 4.4 | Работа над чистотой интонирования мелодии | 1 | | 1 | |
| 4.5 | Работа над чистотой интонирования мелодии | 1 | | 1 | |
| 4.6 | Интонация слова, интонация музыки | 1 | | 1 | |
| 4.7 | Лад. Ладовая окраска | 1 | 1 | | |
| 4.8 | Звуковедение. Звукоизвлечение. Штрихи | 1 | 1 | | |
| 4.9 | Штрихи | 1 | | 1 | |
| 4.10 | Хоровой ансамбль | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| 4.11 | Динамический ансамбль | 1 | | 1 | |
| 4.12 | Инструментальное сопровождение | 1 | 1 | | |
| 4.13 | Музыкальный образ произведения | 1 | | 1 | Проверка хоровой партии |
| 4.14 | Концертная деятельность | 1 | | 1 | |
| Раздел 5. Развитие вокально-технических навыков на примерах современной музыки | | | | | |
| 5.1. | Современная музыка | 1 | 1 | | |
| 5.2 | Многообразие стилей и жанров современной музыки | 1 | 1 | | |
| 5.3 | Работа над репертуаром. Современная песня | 1 | | 1 | |
| 5.4 | Работа над репертуаром. Современная песня | 1 | | 1 | |
| 5.5 | Дикция и артикуляция | 1 | | 1 | |
| 5.6 | Темпометроритмический ансамбль | 1 | | 1 | |
| 5.7 | Темпометроритмический ансамбль | 1 | | 1 | |
| 5.8 | Форма музыкального произведения | 1 | | 1 | |
| 5.9 | Концертная деятельность | 1 | | 1 | |
| Раздел 6. Работа над формированием исполнительских навыков | | | | | |
| 6.1. | Отчетные концерты, конкурсы | 1 | | 1 | |
| 6.2 | Отчетные концерты, конкурсы | 1 | | 1 | |
| 6.3 | Авторский замысел. Интерпретация | 1 | 1 | | |
| 6.4 | Поэт – Композитор – Исполнитель – слушатель | 1 | | 1 | |
| 6.5 | Поэт – Композитор – Исполнитель – слушатель | 1 | | 1 | |
| 6.6 | Концертная деятельность | 4 | | 4 | Выступление |
| Итого | | 72 | 20 | 52 | |

Содержание программы

Раздел 1. Развитие вокально-технических навыков

1.1. Особенности и возможности человеческого голоса

Теория. Роль хоровой музыки в художественной культуре. Классификация и краткие характеристики певческих голосов. Имитационные возможности человеческого голоса.

1.2. Особенности детского голоса

Теория. Понятия «хор», «хоровое пение», «хоровая партия». Общие правила пения. Детский голос. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных.

1.3. Органы речи и их механизмы

Теория. Центральный орган речи. Периферические органы речи: аппарат дыхания, гортань, надставная труба, ухо.

1.4. Певческая установка.

Практика. Певческая установка. Формирование правильной певческой установки. Исходные положения: стоя, сидя. При вдохе добиваться активной работы диафрагмы и межреберных мышц. Вдох делать бесшумно через нос.

1.5. Дыхательная гимнастика

Практика. Исходные положения: стоя, сидя. При вдохе добиваться активной работы диафрагмы и межреберных мышц. Вдох делать бесшумно через нос.

1.6. Атака звука. Начало пения

Практика. Распевание. Работа над началом фраз. Легкий вдох, задержка дыхания, мягкое начало звукоизвлечения.

1.7. Чтение хоровых партитур

Практика. Ноты – знаки записи музыки. Расположение нот на нотном стане. Сольфеджирование. Разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

1.8. Чтение хоровых партитур

Практика. Ноты – знаки записи музыки. Расположение нот на нотном стане. Сольфеджирование. Разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

1.9. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Свобода всех органов артикуляции (языка, губ, нижней челюсти и мягкого неба). Выработка их согласованности в пении.

1.10. Вокально-интонационные упражнения

Практика. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато. Упражнения с поступенным расположением звуков. Скороговорки.

1.11 Роль резонаторов в пении

Теория. Резонатор. Виды резонаторов. Роль использования резонаторов в пении.

1.12 Вокально-интонационные упражнения

Практика. Распевание. Расширение певческого диапазона. Пение в низком диапазоне, с задействованием грудного резонатора. Пение в высоком диапазоне, с задействованием головного резонатора.

Раздел 2. Развитие вокально-технических навыков на примерах народной песни

2.1. Народное песенное творчество.

Теория. История появления народной песни. Жанры песен, их связь с жизнью человека.

Практика. Показ–исполнение песни. Разучивание песни. Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Стремление к осмысленному и выразительному пению.

2.2 Русская народная песня

Практика. Чтение песни по нотам. Сольфеджирование мелодии. Прочтение мелодии с текстом.

2.3. Мелодия- душа музыки

Практика. Мелодия. Песенная мелодия. Мелодия, главное средство музыкальной выразительности. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

2.4. Гласная-основа вокала.

Теория. Гласная-основа вокала. Простые гласные. Йотированные гласные.

2.5 Песенная мелодия

Практика. Проучивание мелодии песни по фразам. Распевание, мягкое протягивание всех гласных. Плавность звуковедения.

2.6. Интонация слова, интонация музыки.

Практика. Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Работа над чистотой интонирования мелодии. Создание исполнительского плана произведения.

2.7. Строй в хоре

Практика. Зависимость хорового строя от звукообразования певцов. Работа над строем. Чистота интонирования хоровых партий. Прослушивание известных хоровых коллективов.

2.8. Строй в хоре

Практика. Зависимость хорового строя от звукообразования певцов. Работа над строем. Чистота интонирования хоровых партий.

2.9. Певческое дыхание.

Теория. Дыхание. Процесс дыхания. Виды дыхания. Цепное дыхание и его значение для хоровой звучности. Показ.

2.10. Пение без сопровождения.

Практика. A'capella – искусство чистых тембров. Вертикальный и горизонтальный строй. Работа над строем. Чистота интонирования хоровых партий. Работа над вокальным унисоном.

2.11. Концертная деятельность

Практика. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел 3. Развитие вокально-технических навыков на примерах отечественной музыки

3.1. Песни советской классики

Теория. Представление песни. Прослушивание известных хоровых коллективов. Краткие сведения об авторах. Анализ музыкальной структуры и разбор художественного образа.

3.2. Патриотическая песня

Теория. Разновидности песен по темам. Песни о Родине. Патриотизм. Патриотические песни. Прослушивание музыкальных примеров.

3.3. Чёткость и строгость - главные черты маршевости

Практика. Распевание. Вокальные упражнения с острым пунктирным ритмом. Протягивание гласной, сокращение согласной при исполнении пунктиров.

3.4. Дикция и артикуляция

Теория. Дикция и артикуляция. **Практика.** Разучивание песня в куплетной форме. Работа над дикцией и артикуляцией в хоровых партиях.

3.5. Значение дикции и артикуляции в пении.

Практика. Артикуляционный аппарат. Основные правила работы над гласными и согласными звуками в пении.

3.6. Подвижные нюансы

Теория. Динамика-сила звука. Нюанс – оттенок звучности. Подвижные нюансы: крещендо и диминуэндо. **Практика.** Работа над нюансами в партитуре.

3.7. Интонационный ансамбль

Практика. Высотно-интонационный ансамбль. Способы достижения и совершенствования интонационно-высотного ансамбля: Работа над чистотой интонирования. Заучивание интонационно-трудных мест партитуры.

3.8. Интонационный ансамбль

Практика. Высотно-интонационный ансамбль. Способы достижения и совершенствования интонационно-высотного ансамбля: Работа над чистотой интонирования. Заучивание интонационно-трудных мест партитуры.

3.9. Подвижность голоса.

Практика. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности.

3.10. Расширение певческого диапазона

Практика. Распевание. Расширение певческого диапазона. Пение в низком диапазоне, с задействованием грудного резонатора. Пение в высоком диапазоне, с задействованием головного резонатора. Проучивание фрагментов партий.

3.11. Работа над формой произведения

Практика. Работа над формой. Исполнение по частям. Проучивание подхода к кульминации и сам кульминационный момент. Исполнение произведения целиком от начала до конца.

3.12. Работа над формой произведения и выстраиванием в нем кульминации

Практика. Значение целостного восприятия музыкального произведения. Форма. Проработка кульминационных эпизодов.

3.13. Средства музыкальной выразительности

Практика. Работа над чистотой интонирования унисона. Форма. Проработка кульминационных эпизодов.

3.14. Характер музыки. Звукообраз

Практика. Исполнение произведения целиком от начала до конца эмоционально открыто в характере музыки. Работа по группам и индивидуально.

3.15. Сценическая культура

Практика. Сценическая культура. Формирование сценической культуры. Создание яркого звукообраза.

3.16. Концертная деятельность

Практика. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел 4. Развитие вокально-технических навыков на примерах западноевропейской музыки

4.1. Хоровая миниатюра в западноевропейской музыке.

Теория. Хоровая миниатюра. Знакомство с авторами музыки и слов, эпохой создания произведений. Прослушивание известных хоровых коллективов. Разбор хоровых партитур.

4.2. Работа над репертуаром – зарубежная классика.

Практика. Разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

4.3. Работа над репертуаром – зарубежная классика.

Практика. Разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

4.4. Работа над чистотой интонирования мелодии

Практика. Чистота интонации – залог стройного пения в хоре. Заучивание партий. Работа над чистотой интонирования.

4.5. Работа над чистотой интонирования мелодии

Практика. Чистота интонации – залог стройного пения в хоре. Заучивание партий. Работа над чистотой интонирования.

4.6. Интонация слова, интонация музыки.

Практика. Интонация, и ее познавательные возможности. Работа над дикцией. Проговаривание текста. Работа над формой произведения и выстраиванием в нем кульминации.

4.7. Лад. Ладовая окраска Теория. Лад. Ладовая окраска. Колорит. Лад в мелодии. Виды ладов. Мажор. Минор. Характер и настроение музыки.

4.8. Звуковедение. Звукоизвлечение. Штрихи

Теория. Звуковедение — способ связи звуков в процессе фонации. Три основных приема звуковедения: Legato (легато) – непрерывное, плавное пение, без толчков. Не связно – non legato/ Staccato (стаккато) – несвязное, отрывистое пение, звуки отделяются друг от друга небольшими толчками-акцентами на слогах.

4.9. Штрихи

Практика. Распевание с использованием штрихов (легато, non legato, стакато). Проучивание мелодии с точным штриховым исполнением.

4.10. Хоровой ансамбль

Теория. Ансамбль. Виды ансамблей. Ансамбль как художественное единство, образующееся в процессе исполнения партитуры коллективом певцов. Формирование чувства хорового ансамбля.

4.11. Динамический ансамбль

Практика. Динамические оттенки. Крещендо и диминуэндо. Динамический ансамбль - достижение единства, слитности голосов по силе.

4.12. Инструментальное сопровождение

Теория. Роль инструментального сопровождения. Гармоническая поддержка голоса. Роль инструментального сопровождения в создании образа произведения.

4.13. Музыкальный образ произведения

Практика. Средства музыкальной выразительности – основа создания музыкального образа произведения. Выразительность и эмоциональность исполнения.

4.14. Концертная деятельность

Практика. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел 5. Развитие вокально-технических навыков на примерах современной музыки

5.1. Современная музыка

Теория. Современная музыка. Популярная музыка. Классическая музыка. Народная музыка.

5.2. Многообразие стилей и жанров современной музыки

Теория. Знакомство с авторами музыки и слов, эпохой создания произведений. Прослушивание известных хоровых коллективов.

5.3. Работа над репертуаром. Современная песня

Практика. Знакомство с авторами музыки и слов, эпохой создания произведений. Разбор хоровых партитур, Разбор хоровых партитур,

5.4. Работа над репертуаром. Современная песня

Практика. Знакомство с авторами музыки и слов, эпохой создания произведений. Разбор хоровых партитур, Разбор хоровых партитур,

5.5 Дикция и артикуляция

Практика. Работа над ясным, четким, разборчивым произношением текста песни сначала в произношении, затем в пропевании. Гласная- основа вокала, но слово делает согласная.

5.6. Темпометроритмический ансамбль

Практика. Темп. Ритм. Метр. Разучивание партий. Работа с текстом в темпометроритме.

5.7. Темпометроритмический ансамбль

Практика. Темп. Ритм. Метр. Разучивание партий. Работа с текстом в темпометроритме.

5.8. Форма музыкального произведения

Практика. Работа над формой произведения и выстраиванием в нем кульминации.

5.9 Концертная деятельность

Практика. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел 6. Работа над формированием исполнительских навыков

6.1. Отчетные концерты, конкурсы.

Практика. Сценическая культура. Формирование сценической культуры.

6.2. Отчетные концерты, конкурсы.

Практика. Сценическая культура. Формирование сценической культуры.

6.3 Авторский замысел. Интерпретация

Теория. Авторы музыки и слов песен. Их замысел, главная мысль, заложенная в их произведении. Расшифровка текст и мелодии. Исполнительские возможности человеческого голоса.

6.4. Поэт – Композитор – Исполнитель – слушатель

Практика. От создания музыкального произведения до его воплощения. Трактовка. Создание исполнительского плана произведения. Выразительность и эмоциональность исполнения.

6.5. Поэт – Композитор – Исполнитель – слушатель

Практика. От создания музыкального произведения до его воплощения. Трактовка. Создание исполнительского плана произведения. Выразительность и эмоциональность исполнения.

6.6. Концертная деятельность

Практика. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Планируемые результаты 1 года обучения

К концу 1 года обучения у учащихся должны быть сформированы:

Личностные результаты:

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности, и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- участвовать в жизни социума (группы, класса, школы, города, региона и др.) в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности

Предметные результаты:

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом.

Условия реализации программы

Развитие системы дополнительного образования детей зависит от успешности решения целого ряда задач организационного, кадрового, материально-технического, программно-методического, психологического характера.

Психолого-педагогическое обеспечение предусматривает оптимальный режим учебных нагрузок. На занятиях учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка, соблюдается комфортный психо-эмоциональный режим.

Для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности используются информационные технологии (презентации, просмотр видео, мультфильмов)

Для профилактики физических, умственных и психологических перегрузок учащихся предусмотрено соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм, чередование различных видов деятельности.

Материально-техническое обеспечение предполагает беспрепятственный доступ детей в помещения образовательного учреждения, организацию их пребывания и обучения в учреждении: наличие помещения для групповых занятий, а также оборудование и технические средства индивидуального и коллективного пользования для организации работы (компьютер, печатающая и копировальная техника, меловые доски, аудио- и видеопроигрыватели, мультимедийная техника и т.п.).

Помещения:

1. Кабинет

Технические средства:

1. Ноутбук;
2. Акустические колонки.

Музыкальные инструменты:

1. Клавишный синтезатор.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«В мире музыки»

| Месяц | Год обучения, форма занятия | | | |
|----------|-----------------------------|----------------|------------------------------|--------------|
| | № недели | 1 год обучения | | |
| | | Теория (Т) | Практика (П) | Контроль (К) |
| Сентябрь | 1 | Т | | |
| | 2 | Т | П | |
| | 3 | Т | П | |
| | 4 | Т | П | К |
| Октябрь | 1 | | П | К |
| | 2 | Т | П | |
| | 3 | Т | П | |
| | 4 | Т | П | |
| Ноябрь | 1 | | П | |
| | 2 | | П | К |
| | 3 | Т | П | |
| | 4 | Т | П | |
| Декабрь | 1 | Т | П | |
| | 2 | Т | П | |
| | 3 | Т | П | |
| | 4 | | П | |
| Январь | 1 | | П | |
| | 2 | Т | П | |
| | 3 | | П | |
| | 4 | | П | |
| Февраль | 1 | Т | П | |
| | 2 | | П | |
| | 3 | | П | |
| | 4 | Т | | |
| Март | 1 | Т | П | |
| | 2 | Т | П | |
| | 3 | | П | К |
| | 4 | Т | | |
| Апрель | 1 | | П | |
| | 2 | | П | |
| | 3 | | П | К |
| | 4 | | П | |
| Май | 1 | Т | П | |
| | 2 | | П | |
| | 3 | | П | К |
| | 4 | | П | |
| ИТОГО | | 20 | 52, в том числе контроль - 6 | |

Методическое обеспечение

| № п/п | Наименование разделов и тем | Обеспечение программы методическими видами продукции (разработка игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.) | Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д. | Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе и т.д. |
|-------|---|---|--|---|
| | Раздел 1. Развитие вокально-технических навыков | Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г; Д., | Огороднова Е.Г. «Музыкально – певческое воспитание детей», Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»,2013 | |
| | Раздел 2. Развитие вокально-технических навыков на примерах народной песни | Далецкий О. Н. «О пении»,2010 | Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006 | |
| | Раздел 3. Развитие вокально-технических навыков на примерах отечественной музыки | Попов, В.. Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987. | Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003г. Огороднова Е.Г. «Музыкально – певческое воспитание детей», Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»,2013 | |
| | Раздел 4. Развитие вокально-технических навыков на примерах западноевропейской музыки | Попов, В.. Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987. | Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013 Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, | |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | 2003г. Огороднова Е.Г. «Музыкально – певческое воспитание детей» | |
| | Раздел 5. Развитие вокально- технических навыков на примерах современной музыки | Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»,2013 | «Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г. | |
| | Раздел 6. Работа над формированием исполнительских навыков | Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006 | Далецкий О. Н. «О пении»,2010 Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013 | |

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Форма и название мероприятия | Сроки проведения (указать месяц) |
|--|---|-------------------------------------|
| Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся | | |
| 1. | Выступление на праздничном концерте ко Дню учителя | Октябрь |
| 2. | Выступление на праздничном концерте к Международному женскому дню | Март |
| Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма | | |
| 3. | Участие в ежегодной районной благотворительной акции «Рождество добрых дел» | Январь |
| Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся | | |
| 4. | Посещение Удмуртской государственной филармонии | Ноябрь |
| Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы | | |
| 5. | Проведение инструктажей по ПБ и ТБ в здании, на занятиях | Сентябрь, январь |

Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Проверка хоровой партии:

| Уровень подготовки | Критерии оценивания |
|-------------------------|--|
| <i>Высокий уровень:</i> | Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе. |
| <i>Средний уровень:</i> | Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе. |
| <i>Низкий уровень:</i> | Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Неправильно выполняет дыхательные упражнения. |

Проверка хоровой партии:

| Уровень подготовки | Критерии оценивания |
|-------------------------|--|
| <i>Высокий уровень:</i> | Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания. |
| <i>Средний уровень:</i> | Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Использует певческое цепное дыхание. |
| <i>Низкий уровень:</i> | Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Не соблюдает цепное дыхание. |

Проверка хоровой партии:

| Уровень подготовки | Критерии оценивания |
|-------------------------|--|
| <i>Высокий уровень:</i> | Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест. |
| <i>Средний уровень:</i> | Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест. |
| <i>Низкий уровень:</i> | Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест. |

Опрос

Вопрос № 1 Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- сидя
- стоя
- лежа

Вопрос № 2 Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3 Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 4 Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- дыхательный аппарат
- мышцы живота
- резонаторная область
- брюшной пресс
- артикуляционный аппарат
- гортань и голосовые связки
- позвоночник

Вопрос № 5 Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
 - мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
 - мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.

Вопрос № 6 Положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 7 Насколько громко нужно петь?

- Петь громко, выразительно
- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 8 Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю
- 2-3 часа ежедневно
- ежедневно, до усталости голоса

Вопрос № 9 Что необходимо певцу?

- хороший слух
- хороший нюх
- хорошее зрение
- хороший аппетит

Вопрос № 10 Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Набрать немного воздуха, подняв плечи

Критерии оценивания выступления:

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------------|--|
| Зачтено/ Незачтено | Чистое интонирование мелодии песни, культура выступления (внешний вид, артистичность, выдержанность, соответствие выступления содержанию произведения). В завершении песни-поклон. |

Список литературы

Для учителя:

1. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
4. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
6. Луканин А. Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
7. Лядова Л. «Почемучка». Москва, 2000
8. Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003
9. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
10. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
11. Попов, В. Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
12. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.
13. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.
14. Струве Г. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
15. «Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г.

Для учащихся:

1. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006