

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОКТЯБРЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята Научно-методическим советом  
Протокол от «31» мая 2024г. № 4

Утверждаю  
Директор школы \_\_\_\_\_ Е.Л.Букреева  
Приказ от «13» августа 2024г. № 132

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Навыки актерского мастерства. Место, время, действие»  
художественной направленности**

Возраст учащихся: 12–14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Колпакова Анастасия Игоревна,  
педагог дополнительного образования

с. Октябрьский 2024

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Навыки актерского мастерства. Место, время, действие» имеет художественную направленность и способствует эстетическому воспитанию детей.

Актерское мастерство включает в себя широкий спектр навыков, в том числе хорошо развитое воображение, эмоциональную, физическую выразительность, четкость речи и способность к драматическому перевоплощению. Актерское мастерство также требует умения использовать импровизацию, наблюдательность и подражание, что в ходе освоения программы поможет детям чувствовать себя уверенно на сцене, получить необходимые навыки для работы над художественным образом.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, помогает ребенку самосовершенствоваться и самореализовываться, проявляться в ходе работы на занятиях, а так же при публичных выступлениях. В театре ребенок учится познавать и осваивать мир, учится общению, умению понять другого человека, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в подростковом возрасте 12-14 лет дети начинают осознавать свою индивидуальность, формируется критичность мышления, появляется своё мнение. Формируется избирательность внимания. Детям интереснее решать необычные, захватывающие упражнения. Театр в свою очередь умело и гармонично в интересной форме сочетает в себе разные виды искусства, способы самовыражения. Театр - искусство коллективное и в рамках занятий по актерскому мастерству дети смогут научиться выражать и проявлять своё мнение и эмоции, в экологичной форме, так же смогут научиться слышать и слушать других. Поэтому актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, проявлять свои чувства, эмоциональной устойчивости, ответственности, умению работать в команде.

**Отличительные особенности и новизна** программы заключаются в том, что полученные знания и навыки позволят подрастающему поколению научиться правильному дыханию, будут способствовать раскрытию индивидуальности, помогут освободиться от зажимов и страха контактировать с людьми. В ходе работы над образами дети научатся анализировать и проживать эмоции и чувства персонажей, что повлияет на развитие эмпатии. Работа над постановкой спектакля поможет школьникам проявить свои творческие таланты, свою индивидуальность и умение работать в команде.

**Уровень усвоения программы:** базовый

**Адресаты программы:** учащиеся 12-14 лет

**Численность группы:** 12-15 человек

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю

**Часовой объем программы:** 72 часа в год

**Форма обучения:** очная. Форма организации текущей работы обучаемых групп – групповая. Формы учебной деятельности – теоретические и практические.

**Формы организации учебно-художественного процесса:** образовательное занятие, творческое занятие (включает этюды и репетиции), учебно-тренировочное занятие (тренинг), просмотр спектаклей и их обсуждение, выступления и показы, а также самостоятельные занятия по реализации учебно-художественных задач педагога.

**Цель программы:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями по искусству актерского мастерства.

**Задачи:**

- дать знания об основах театральной деятельности – теоретические и практические навыки;
- научить самостоятельно выполнять актерские тренировки;
- развить навыки внимания, воображения, памяти, наблюдения, образного и логического мышления;
- воспитать культуру поведения на сцене и развить навык публичных выступлений.

## Учебный план

| №<br>п/п | Название разделов, тем                                  | Количество часов |        |          | Формы<br>контроля          |
|----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
|          |   | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1        | Вводное занятие   | 1                | 1      |          |                            |
| 2        | Сценическое внимание                                    | 2                | 1      | 1        |                            |
| 3        | Голосоречевой тренинг                                   | 2                | 1      | 1        |                            |
| 4        | Актёрский тренинг                                       | 8                | 2      | 6        | Наблюдение                 |
| 5        | Этюдная работа. Наблюдение.<br>Создание образа          | 8                | 2      | 6        |                            |
| 6        | Предлагаемые обстоятельства.<br>Место, время, действие. | 12               | 2      | 10       | Практические<br>упражнения |
| 7        | Темпоритм. Сценическое движение                         | 12               | 2      | 10       | Практические<br>упражнения |
| 8        | Актерское мастерство. Работа над<br>постановкой         | 26               | 2      | 24       |                            |
| 9        | Итоговое занятие  | 1                |        | 1        | Творческий<br>отчет        |
|          | Итого   | 72               | 13     | 59       |                            |

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с принципами актерского мастерства. Игра на знакомство «Снежный ком»

### 2. Сценическое внимание

**Теория.** История возникновения театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения актёра на сценической площадке. Что такое сценическое внимание? Виды внимания. Объекты внимания актёра на сцене. Линия внимания.

**Практика.** Тренинг. Упражнения и игры на сценическое внимание - «Фотография», «Искать вещь», «Держи ритм», «Руки»

### 3. Голосоречевой тренинг

**Теория.** Тело актёра – его рабочий инструмент. Где рождается звук. Почему актеру важно уметь красиво говорить. Голос и интонирование.

**Практика.** Разминка. Артикуляционная гимнастика. Прослушивание и выявление речевых особенностей произношения для дальнейшей работы по корректировке произношения. Постановка дыхания.

### 4. Актёрский тренинг

**Теория.** Сценическая вера и правда. Смелость, наивность, непосредственность.

**Практика.** Этюдная работа по созданию образов, веры в действие, импровизацию. Работа над формированием навыка «актёрский серьёз». Упражнения на память физических действий «Собираемся на танцы», «Готовимся к приезду гостей»; Групповые упражнения, где один начинает действие, а другие подключаются в него. Этюдная работа с персонажами – играть стариков, животных, цирковые представления, персонажей из любимых фильмов.

### 5. Этюдная работа. Наблюдение. Создание образа

**Теория.** Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

**Практика.** Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет», «Сочинение рассказов по заданным словам», «Отфантазировать предмет и глагол» и т.д. Развитие фантазии на основе реальных образов природы, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, животными, людьми. Фантазии на эту тему. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Наблюдение за предметами. Развитие воображения. Олицетворение предметов. Показ этюдов.

### 6. Предлагаемые обстоятельства. Место, время, действие.

**Теория.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие – время, место, действие. Актёрская вера и актёрский серьёз.

**Практика.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения в различных животных, персонажей и обыгрывание образов в различных предлагаемых обстоятельствах. Нарботка навыка импровизации образа в различных предлагаемых обстоятельствах в этюдной работе «Если бы...». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов. Этюды на органическое молчание, привлечение внимания.

## **7. Темпоритм. Сценическое движение.**

**Теория.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие телесных и психологических зажимов. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Работа с «глиной». Выращивание «живого». Работа по заданиям. Работа с наблюдением за объектами, животными, предметами. Этюды на создание характера, образа.

## **8. Актерское мастерство. Работа над постановкой.**

**Теория.** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практика.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **9. Итоговое занятие**

**Практика.** Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы

## Планируемые результаты 1 года обучения

К концу обучения у учащихся должны быть сформированы:

### **Личностные результаты освоения программы:**

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
- умение ответственно относиться к исполнению своей роли на протяжении всего спектакля.
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества;

### **Метапредметные результаты освоения программы:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- владеть основами создания образа и воплощения его на сценической площадке;
- включаться в диалог, проявлять инициативу и активность, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

### **Предметные результаты освоения программы:**

- освоить базовые навыки актёрского мастерства;
- освоить базовые навыки выражения образа персонажа с помощью пластики;
- производить наблюдение за объектом с целью выявить характерные черты поведения и внедрение их в работу над созданием образа;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- активно принимать участие в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

## **Условия реализации программы**

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательным учреждением соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы в образовательном учреждении имеется класс теоретических предметов, оборудованный доской, ноутбуком, 6-тью ученическими столами и 12-15 стульями.

Методические разработки преподавателя (план – конспекты занятий, методические разработки к отдельным разделам образовательной программы)

**Кадровое обеспечение:** педагог с высшим или средним профессиональным образованием, соответствующим профилю программы, имеющий навыки работы с театральными постановками и способностями свободного выступления на сцене.



### Календарный учебный график

| Месяц    | Год обучения, форма занятия |                |                              |              |
|----------|-----------------------------|----------------|------------------------------|--------------|
|          | № недели                    | 1 год обучения |                              |              |
|          |                             | Теория (Т)     | Практика (П)                 | Контроль (К) |
| Сентябрь | 1                           | Т              | П                            |              |
|          | 2                           | Т              | П                            |              |
|          | 3                           | Т              | П                            |              |
|          | 4                           |                | ПП                           |              |
| Октябрь  | 1                           | Т              | П                            |              |
|          | 2                           |                | ПП                           |              |
|          | 3                           | Т              | П                            |              |
|          | 4                           | Т              | П                            |              |
| Ноябрь   | 1                           | Т              | П                            |              |
|          | 2                           |                | ПП                           |              |
|          | 3                           |                | ПП                           |              |
|          | 4                           | ТТ             |                              |              |
| Декабрь  | 1                           |                | ПП                           |              |
|          | 2                           |                | ПП                           |              |
|          | 3                           |                | ПП                           |              |
|          | 4                           |                | ПП                           |              |
| Январь   | 1                           |                | ПП                           | К            |
|          | 2                           | ТТ             |                              |              |
|          | 3                           |                | ПП                           |              |
|          | 4                           |                | ПП                           |              |
| Февраль  | 1                           |                | ПП                           |              |
|          | 2                           |                | ПП                           |              |
|          | 3                           |                | ПП                           | К            |
|          | 4                           | ТТ             | ПП                           |              |
| Март     | 1                           |                | ПП                           |              |
|          | 2                           |                | ПП                           |              |
|          | 3                           |                | ПП                           |              |
|          | 4                           |                | ПП                           |              |
| Апрель   | 1                           |                | ПП                           |              |
|          | 2                           |                | ПП                           |              |
|          | 3                           |                | ПП                           |              |
|          | 4                           |                | ПП                           |              |
| Май      | 1                           |                | ПП                           |              |
|          | 2                           |                | ПП                           |              |
|          | 3                           |                | ПП                           |              |
|          | 4                           |                | П                            | К            |
| ИТОГО    |                             | 13             | 59, в том числе контроль - 4 |              |

## Методическое обеспечение программы

### Методические особенности:

Теоретические занятия предполагают варианты:

- лекционная форма
- уроки-беседы
- демонстрационная форма и другие

Практические занятия предполагают:

- групповое и индивидуальное консультирование
- подготовку к конкурсным мероприятиям, выступлениям
- тренинг
- самостоятельную работу учащихся (основа практических занятий)
- анализ собственных работ

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

### Перечень ИКТ-средств, необходимых для реализации программы:

#### Аппаратные средства:

- компьютер
- устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
- колонки

### Календарный план воспитательной работы

| № п/п  | Форма и название мероприятия                       | Сроки проведения |
|--|--|------------------|
| <b>Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся</b>                                     |  |                  |
| 1  | Выступление с театральной постановкой              | Май              |
| <b>Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактика экстремизма и радикализма</b> |  |                  |
| 2  | Подготовка поздравления к 23 февраля и 8 марта     | Февраль/Март     |
| <b>Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся</b>   |  |                  |
| 3  | Создание творческой самопрезентации «Мир фантазий» | Апрель           |
| <b>Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы</b>   |  |                  |
| 4  | Проведение инструктажей по ОТ на занятиях          | Сентябрь, январь |

## **Контрольно-измерительные (оценочные) материалы**

### **Практические упражнения. Сценическое внимание.**

**«Фотография».** Группа по сигналу ведущего делает «фотографию», водящий запоминает, затем отворачивается, «фотограф» меняет расположение фотографии, водящий её восстанавливает.

**«Искать»** вещь – группа помогает (хлопками или песней), чем громче звук, тем ближе к спрятанному предмету.

**«Руки»** - все показывают свои руки, водящей запоминает предметы на руках кольца, часы. Затем все предметы складываются вместе. Задача водящего – раздать предметы их хозяину.

**«Внимание»** - осмотреть всё в комнате на счёт 5. Затем закрыть глаза и назвать: все красные предметы, все деревянные предметы, предметы на букву с и т.д.

**«Держать ритм, свою мелодию»**- все в круге выбирают свою песню. Поют её «про себя», по сигналу ведущего – в слух, затем снова «про себя». Задача – не сбиться со своей песни.

#### **Качество подготовки учащихся оценивается по условной шкале:**

**Высокий уровень** (8-10 баллов) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

**Средний уровень** (6-8 баллов) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

**Удовлетворительный уровень** (3-5 балла) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

**Низкий уровень** (0-2 балла) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития.

### **Практические упражнения. Предлагаемые обстоятельства. Место, время, действие.**

«**Молекулы**» - дети ходят по площадке в хаотичном порядке, педагог в зависимости от задачи тренинга задаёт условия – скорость, вес, состояние, вариации места действия. По запросу педагога ученики рассказывают о том в роли кого и с какой мотивацией они действуют в данных обстоятельствах.

«**Свяжи этюд**». Даются три ничем не связанных между собой предмета, например, чемодан, иголка, лампочка. Надо на них построить этюд.

«**Если бы...**» - различные варианты тренинговой работы с заданными условиями «Если бы...» - если бы вы заблудились в лесу, если бы вы оказались в незнакомом городе, если бы дома внезапно погас свет и т.д.

«**Кинолента видений**» - составить рассказ - событие из одних только существительных. Каждый называет только одно слово - его подхватывает другой.

### **Качество подготовки учащихся оценивается по условной шкале:**

**Высокий уровень** (8-10 баллов) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

**Средний уровень** (6-8 баллов) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

**Удовлетворительный уровень** (3-5 балла) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

**Низкий уровень** (0-2 балла) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития.

## Творческий отчет. Критерии оценивания

### Высокий уровень:

- Выполняет практические задания с элементами творчества
- Учащийся активен в поиске выразительных средств реализации поставленной сценической задачи, может предложить несколько вариантов решения
- Учащийся свободно использует приобретенные технические умения при решении исполнительских задач

### Средний уровень:

- Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца
- Учащийся испытывает некоторые затруднения в поиске средств сценической выразительности, варианты решения поставленной задачи предлагает по подсказке педагога
- Учащийся владеет отдельными приемами актерского мастерства, но не может продуктивно применить их при решении исполнительских задач

### Низкий уровень:

- Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
- Учащийся испытывает серьезные затруднения в поиске средств сценической выразительности, в реализации сценической задачи использует готовые варианты решений
- Учащийся владеет отдельными приемами актерского мастерства, но не может пользоваться ими по аналогии при решении исполнительских задач

## Список литературы

### Для учителя:

1. Анисеева Н.П. Воспитание игрой / Н.П. Анисеева. – М. : Просвещение, 2015. – 126 с
2. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко С.В., Комиссарова Л.Г. Учебно-методическое пособие «Магия театра». – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 47 с.
3. Гиппиус С.. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - М., Л.: Искусство, 1967
4. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства», часть 1. – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 23 с
5. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, т.3. 1989
6. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. 2 Книги – М.:Искусство, 1984
7. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И.Чечётин.- 2-е изд., стер.- СПб.: Лань, 2013.- 288 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература)

### Для учащихся:

1. Алянский Ю.. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Детская литература, 1986.
2. Гиппиус С.. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - М., Л.: Искусство, 1967.
3. Сказки народов мира
4. Скороговорки
5. Басни
6. Стихи русских поэтов