

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена НОУ
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

Принята НМС
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МАОУ «Октябрьская СОШ»
(Е.Л. Букреева)
Приказ от «31» августа 2023 г. № 147



**Рабочая программа
«Музыка»**

5-8 класс

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5-8 класса соответствует Федеральной рабочей программе начального общего образования по предмету «Музыка».

Содержание учебного предмета

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастроях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомызыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;
разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;
знакомство со строением сонатной формы;
определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;
вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;
освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;
образно-тематический конспект;
исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;
слушание целиком не менее одного симфонического произведения;
вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;
предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);
последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;
разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;
музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;
различение, определение на слух:
тембров голосов оперных певцов;
оркестровых групп, тембров инструментов;
типа номера (соло, дуэт, хор);
вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);
последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;
коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;
вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролой), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;
умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;
составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;
разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения;
создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;
определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся к русской православной традиции;
западноевропейской христианской традиции;
другим конфессиям (по выбору учителя);
вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, рекевием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;
активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
осознание ценности творчества, таланта;
осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Тематическое планирование

5 класс

№ урока	Наименование разделов, тем, тем уроков	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Инвариантная часть.				
Модуль 1. Музыка моего края, 2 часа				
1	Традиционная музыка – отражение жизни народа	1		Формировать у обучающихся основы российской гражданской идентичности.
2	Музыка моей малой Родины	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748	Готовить обучающихся к саморазвитию. Мотивировать к познанию и обучению. Воспитывать ценностное отношение к своей Родине –России.
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России, 3 часа				
3	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8	Прививать осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности.
4	Музыкальная мозаика большой страны	1		Формировать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.
5	Вторая жизнь песни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270 https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8	Прививать уважение к своему и другим народам. Развивать проявление сопереживания, уважения, доброжелательности.
Модуль 3. Русская классическая музыка, 7 часов				
6	Образы родной земли	1		Проявлять неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.
7	Слово о мастере	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a	Прививать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традиции и творчеству своего и других народов.
8	Первое путешествие в музыкальный театр	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0	
9	Второе путешествие в музыкальный театр	1		
10	Звать через прошлое к настоящему	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
11	Музыкальная картина	1		Формировать сопричастность к прошлому,

12	О доблестях, о подвигах, о славе	1		настоящему и будущему своей страны и родного края.
Модуль 4. Жанры музыкального искусства, 5ч				<p>Сформировать первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.</p> <p>Воспитывать признание индивидуальности каждого человека.</p> <p>Формировать ценностные установки и социально значимые качества личности.</p> <p>Принимать активное участие в социально значимой деятельности.</p> <p>Понимать ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.</p> <p>Устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.</p> <p>Привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность через использование занимательных элементов, историй из жизни современников.</p> <p>Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Ориентировать на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.</p> <p>Регулировать поведение учащихся для обеспечения безопасной образовательной среды</p>
13	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1		
14	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8 https://m.edsoo.ru/f5e9e524	
15	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8	
16	Музыкальные образы	1		
17	Символ России	1		
Вариативная часть.				
Модуль 5. Музыка народов мира, 5 часов				
18	Музыкальные путешествия по странам и континентам	1		
19	Народные традиции и музыка Италии	1		
20	Народные традиции и музыка Италии	1		
21	Африканская музыка – стихия ритма	1		
22	Восточная музыка	1		
Модуль 6. Европейская классическая музыка, 4 часа				
23	Истоки классической музыки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e092 https://m.edsoo.ru/f5e9e236	
24	Истоки классической музыки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8	
25	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1		
26	Музыка-зеркало эпохи	1		
Модуль 7. Духовная музыка, 2 часа				
27	Небесное и земное в звуках и красках	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884	
28	Любить. Молиться. Петь. Святое	1		

	назначение			
Модуль 8. Современная музыка: основные жанры и направления, 1 час				
29	Мюзиклы в российской культуре	1		
Модуль 9. Связь музыки с другими видами искусства, 5 часов				
30	Что роднит музыку и литературу	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e	<p>Реализовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности.</p> <p>Готовить учащихся к саморазвитию, мотивации к познанию и обучения.</p> <p>Включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Проводить учебные и учебно-развлекательные мероприятия.</p> <p>Использовать ИКТ и дистанционные образовательные технологий обучения, обеспечивающие современные активности учащихся.</p> <p>Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>Признавать достоинства учащихся, понимать и принимать их.</p> <p>Проектировать ситуацию и события, развивающих эмоционально ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).</p>
31	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1		
32	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1		
33	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1		
34	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e	
	Итого	34		

Тематическое планирование

6 класс

№ урока	Наименование разделов, тем, тем уроков	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	
Инвариантная часть					
Модуль 1. Музыка моего края, 2 часа					
1	«Подожди, не спеши, у берез посиди...»	1		Формировать у обучающихся основы российской гражданской идентичности. Готовить обучающихся к саморазвитию, мотивировать к познанию и обучению.	
2	Современная музыкальная культура родного края	1			
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России, 3 часа					
3	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa	Формировать ценностные установки и социально значимые качества личности. Принимать активное участие в социально значимой деятельности. Воспитывать ценностное отношение к своей Родине – России. Прививать осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности. Формировать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края. Прививать уважение к своему и другим народам. Сформировать первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. Воспитывать признание индивидуальности	
4	Народное искусство Древней Руси	1			
5	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6		
Модуль 3. Русская классическая музыка, 7 часов					
6	Мир чарующих звуков: романс	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80		
7	Два музыкальных посвящения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60		
8	Портреты великих исполнителей	1			
9	«Мозаика»	1			
10	Образы симфонической музыки	1			
11	Патриотические чувства народов России	1			
12	Мир музыкального театра	1			

Модуль 4. Жанры музыкального искусства, 5 часов			
13	Фортуна правит миром	1	
14	Образы камерной музыки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
15	Инструментальный концерт	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
16	Вечные темы искусства и жизни	1	
17	Программная увертюра. Увертюра-фантазия	1	
Вариативная часть			
Модуль 5. Музыка народов мира, 4 часа			
18	По странам и континентам	1	
19	По странам и континентам	1	
20	Народная музыка американского континента	1	
21	Народная музыка американского континента	1	
Модуль 6. Европейская классическая музыка, 3ч			
22	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	
23	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	
24	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	
Модуль 7. Духовная музыка, 2ч			
25	Духовный концерт	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6
26	Духовный концерт	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e
Модуль 8. Современная музыка: основные жанры и направления, 4ч			

каждого человека.

Развивать проявление сопереживания, уважения, доброжелательности.

Проявлять неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Прививать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традиции и творчеству своего и других народов.

Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Формировать соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде) в том числе информационной).

Формировать осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Ориентировать на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.

Понимать ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

Устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.

Привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную

27	Авторская песня: прошлое и настоящее	1		<p>деятельность через использование занимательных элементов, историй из жизни современников.</p> <p>Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Организовать шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>Проводить учебные и учебно-развлекательные мероприятия.</p> <p>Использовать ИКТ и дистанционные образовательные технологий обучения, обеспечивающие современные активности учащихся.</p> <p>Использовать конструктивные воспитательные усилия родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка.</p> <p>Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половых возрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>Признавать достоинства учащихся, понимать и принимать их.</p>
28	Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы	1		
29	Космический пейзаж	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa	
30	Мюзикл. Особенности жанра	1		
Модуль 9. Связь музыки с другими видами искусства, 4ч				
31	Портрет в музыке и живописи	1		
32	Ночной пейзаж	1		
33	Музыка в отечественном кино	1		
34	Музыка в отечественном кино	1		

				Признавать индивидуальность каждого учащегося. Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
	Итого	34		

Тематическое планирование

7 класс

№ урока	Наименование разделов, тем, тем уроков	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<p>Инвариантная часть. Модуль 1. Музыка моего края, 2 часа</p>				<p>Формировать у обучающихся основы российской гражданской идентичности. Готовить обучающихся к саморазвитию, мотивировать к познанию и обучению. Формировать ценностные установки и социально значимые качества личности. Принимать активное участие в социально значимой деятельности. Воспитывать ценностное отношение к своей Родине –России. Прививать осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности. Формировать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края. Прививать уважение к своему и другим народам. Воспитывать признание индивидуальности каждого человека. Развивать проявление сопереживания, уважения, доброжелательности. Проявлять неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим</p>
1	Музыкальное путешествие: моя Россия	1		
2	Семейный фольклор	1		
<p>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России, 2 часа</p>				
3	Музыкальный народный календарь	1		
4	Календарные народные песни	1		
<p>Модуль 3. Русская классическая музыка, 4 часа</p>				

5	Этюды	1		людям.
6	«Я русский композитор, и... это русская музыка»	1		Прививать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традиции и творчеству своего и других народов.
7	В музыкальном театре. Балет	1		
8	Балеты	1		
Модуль 4. Жанры музыкального искусства, 9 часов				
9	Вокальные циклы	1		Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
10	Камерная музыка	1		
11	В музыкальном театре	1		Инициировать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
12	Судьба человеческая – судьба народная	1		
13	Классика и современность	1		
14	В концертном зале	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6	Помочь выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма.
15	Прелюдия	1		
16	Концерт	1		
17	Соната	1		Помогать устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.
Вариативная часть. Модуль 5. Музыка народов мира, 2 часа				
18	По странам и континентам	1		
19	Традиционная музыка народов Европы	1		
Модуль 6. Европейская классическая музыка, 6 часов				
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576	Ориентировать на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.
21	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1		Понимать ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.
22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1		Овладевать языковой и читательской культурой как средством познания мира.
23	Инструментальная музыка	1		
24	Транскрипция	1		Формировать у обучающихся основы российской гражданской идентичности.
25	Музыкальный стиль	1		Готовить обучающихся к саморазвитию, мотивировать к познанию и обучению.
Модуль 7. Духовная музыка, 2 часа				
26	Сюжеты и образы религиозной музыки	1	Библиотека ЦОК	

			https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa	Формировать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края. Прививать уважение к своему и другим народам.
27	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e	Сформировать первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.
Модуль 8. Современная музыка: основные жанры и направления, 4 часа				
28	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1		Воспитывать признание индивидуальности каждого человека. Развивать проявление сопереживания, уважения, доброжелательности. Проявлять неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. Прививать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традиции и творчеству своего и других народов.
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1		
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1		
31	Популярные хиты	1		
Модуль 9. Связь музыки с другими видами искусства, 3 часа				
32	Симфоническая картина	1		
33	Вечная красота жизни	1		
34	Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи	1		
Итого		34		

Тематическое планирование

8 класс

№ урока	Наименование разделов, тем, тем уроков	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Инвариантная часть				<p>Формировать у обучающихся основы российской гражданской идентичности.</p> <p>Готовить обучающихся к саморазвитию, мотивировать к познанию и обучению.</p> <p>Формировать ценностные установки и социально значимые качества личности.</p> <p>Принимать активное участие в социально значимой деятельности.</p> <p>Воспитывать ценностное отношение к своей Родине – России.</p> <p>Прививать осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности.</p> <p>Формировать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.</p> <p>Прививать уважение к своему и другим народам.</p> <p>Воспитывать признание индивидуальности каждого человека.</p> <p>Развивать проявление соперничества, уважения, доброжелательности.</p> <p>Проявлять неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального</p>
Модуль 1. Музыка моего края, 2 часа				
1	Милый сердцу край	1		
2	Исследовательский проект на одну из тем	1		
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России, 2 часа				
3	Музыкальная панорама мира	1		
4	Современная жизнь фольклора	1		
Модуль 3. Русская классическая музыка, 5 часов				
5	Классика балетного жанра	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea920c	
6	В музыкальном театре	1		
7	В концертном зале	1		
8	Музыкальная панорама мира	1		
9	Исследовательский проект	1		
Модуль 4. Жанры музыкального искусства, 8 часов				
10	В музыкальном театре. Опера	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa	
11	«Князь Игорь»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62	
12	Опера: строение музыкального спектакля	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
13	Портреты великих исполнителей	1		
14	Музыкальные зарисовки	1		
15	Симфония: прошлое и настоящее	1		

16	Приёмы музыкальной драматургии	1		<p>вреда другим людям.</p> <p>Прививать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традиции и творчеству своего и других народов.</p> <p>Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Инициировать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Помогать устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.</p> <p>Ориентировать на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.</p> <p>Формировать у обучающихся основы российской гражданской идентичности.</p> <p>Готовить обучающихся к саморазвитию, мотивировать к познанию и обучению.</p> <p>Формировать ценностные установки и социально значимые качества личности.</p> <p>Принимать активное участие в социально значимой деятельности.</p> <p>Развивать универсальные познавательные учебные действия (базовые логические и начальные</p>
17	Лирико-драматическая симфония	1		
Вариативная часть Модуль 1. Музыка народов мира, 3 часа				
18	Музыкальные традиции Востока	1		
19	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1		
20	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1		
Модуль 2. Европейская классическая музыка, 2 часа				
21	Музыкальные завещания потомкам	1		
22	Музыкальные завещания потомкам	1		
Модуль 3. Духовная музыка, 3 часа				
23	Музыка в храмовом синтезе искусств	1		
24	Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...»	1		
25	Свет фресок Дионисия — миру	1		
Модуль 8. Современная музыка: основные жанры и направления, 5 часов				
26	Классика в современной обработке	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6	
27	В музыкальном театре. Мюзикл	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8 https://m.edsoo.ru/f5eac156	
28	Популярные авторы мюзиклов в России	1		
29	«Музыканты – извечные маги»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2	
30	«Музыканты – извечные маги»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8	

Модуль 9. Связь музыки с другими видами искусства, 4 часа			
31	Музыка в кино	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
32	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
33	Музыка к фильму «Властелин колец»	1	
34	Музыка и песни Б.Окуджавы	1	

исследовательские действия, а так же работу с информацией).

Развивать универсальные коммуникативные действия (общение, совместная деятельность, презентации). Развивать универсальные регулятивные действия (саморегуляцию, самоконтроль).

Воспитывать ценностное отношение к своей Родине – России.

Прививать осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности.

Формировать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.

Прививать уважение к своему и другим народам.

Сформировать первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Развивать проявление сопереживания, уважения, доброжелательности.

Проявлять неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

				<p>Формировать соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде) в том числе информационной).</p> <p>Проявлять бережное отношение у физического и психического здоровья.</p> <p>Формировать осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.</p> <p>Инициировать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p>
	Итого	34		

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 5-е изд. - М: Просвещение, 2015.
2. Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 4-е изд. - М: Просвещение, 2015.
3. Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М: Просвещение, 2015.

Для учителя:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
2. Сергеева Г. П. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2016.
3. Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 5-е изд. - М: Просвещение, 2015.
4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке 5 класс. - М.: ВАКО, 2015.
5. Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.
6. Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 4-е изд. - М: Просвещение, 2015.
7. Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М: Просвещение, 2015.

Контрольно-измерительные материалы

5 класс

Тест № 1.

Вариант 1

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Произведение, предназначенное для пения без слов	А.вокализ Б.романс В.хор
2	Жанр, не относящийся к вокальным произведениям	А.романс Б.кантата В.симфония Г.песня
3	Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова	А.альт Б. виолончель В. скрипка Г. барабан
4	Автор произведения, положенного в основу оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	А. Н.Кукольник Б. С.А.Есенин В. А.С.Пушкин
5	Какой русской певице посвятил С.Рахманинов свой «Вокализ»	А. Л.Г.Зыкиной Б. А.В.Неждановой В. А.Н.Пахмутовой
6	Литературная основа оперы или балета	А.либретто Б.сценарий В.пересказ
7	Самый низкий тембр голоса	А.бас Б.тенор В.сопрано
8	Ансамбль из 4-х музыкантов	А.квартет Б.соло В.оркестр
9	Грузинский народный инструмент	А.балалайка

		Б.бандура В.чонгури
10	Как называется романс, который написал М.И. Глинка	А. «Журавли» Б. «Жаворонок» В.«Островок»

Вариант 2

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра	А. концерт Б. симфония В. сюита
2	Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям	А. мазурка Б. романс В. концерт Г. соната
3	Инструмент, на котором играл один из героев басни И.А. Крылова «Квартет»	А. арфа Б. альт В. кларнет Г. флейта
4	Романс на стихи Н.Кукольника	А. «Жаворонок» Б. «Спящая княжна» В. «Грустная песенка»
5	Страна, в которой родился и жил автор музыки «Лунный свет» К. Дебюсси?	А. Германия Б. Польша В. Франция
6	Кем по профессии был композитор А.П.Бородин?	А. военный инженер Б. морской офицер В. учёный-химик
7	Сольный номер из оперы, характеризующий героя	А. ансамбль Б. антракт В. ария
8	Какая песня И. Дунаевского звучит в кинофильме «Дети капитана Гранта»?	А. «Летите, голуби» Б. «Спой, нам, ветер» В. «Урожайная»

9	Белорусский народный инструмент	А. бандура Б. чонгури В. цимбалы
10	Как называется произведение М. Мусоргского из альбома «Картинки с выставки»	А. «Цыплята» Б. «Баба Яга» В. «Леший»

Проверочная работа № 1.

1. Допиши определение: Вокальная музыка _____
2. Перечислите жанры народных песен?
3. Чем Романс отличается от русской народной песни?
4. Перечислите жанры вокальной и инструментальной музыки?
5. Вспомни литературные произведения , созданные в жанрах песни, поэмы, былины, сказки?

Проверочная работа № 2.

Прослушай фрагмент из Реквиема В.А. Моцарта и ответь письменно:

1. Какие интонации определяют образный строй музыки?
2. Какие средства выразительности усиливают характер печали, скорби, безысходности?

Проверочная работа № 3.

Допиши определения:

1. Знаменный распев _____
2. Кантата – это _____
3. Мелодия –это _____
4. Вспомни произведения искусства под общим названием «Александр Невский» и укажи вид искусства и автора?
5. Что сближает художественные образы произведений искусства И.С. Баха «Аве Мария» и Рафаэля «Мадонна»?

6 класс

ТЕСТ № 1.

<p>Вопрос № 1 Автор музыки романса "Красный сарафан"</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> М.Глинка<input type="radio"/> А.Варламов<input type="radio"/> С.Рахманинов	<p>Вопрос № 7Какой женщине А.Пушкин посвятил своё стихотворение, ставшее затем романсом?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Анне Керн<input type="radio"/> Екатерине Керн<input type="radio"/> Анне и Екатерине Керн<input type="radio"/> Наталье Гончаровой<input type="radio"/>) всем женщинам
<p>Вопрос № 2С каким музыкальным жанром больше всего схож романс?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> с арией<input type="radio"/> с вокализом<input type="radio"/> с песней	<p>Вопрос № 8 Композитор, автор музыки романса "Сирень"</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> С.Рахманинов<input type="radio"/> П.Чайковский<input type="radio"/> М.Мусоргский<input type="radio"/> М.Глинка
<p>Вопрос № 3К какому виду музыки первоначально относился романс?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> камерной музыке<input type="radio"/> концертной музыке	<p>Вопрос № 9 Ф.Шаляпин - знаменитый русский ...</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> композитор<input type="radio"/> исполнитель-певец
<p>Вопрос № 4Какие образы чаще всего раскрываются в романсах?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> патриотические<input type="radio"/> героические<input type="radio"/> лирические	<p>Вопрос № 10Каким голосом обладал Ф.Шаляпин?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> тенор<input type="radio"/> дискант<input type="radio"/> бас<input type="radio"/> сопрано

<p>Вопрос № 5 Какое стихотворение А.Пушкина стало известным романсом?</p> <p><input type="radio"/> "Вот север, тучи нагоня..."</p> <p><input type="radio"/> "Гонимы вешними лучами..."</p> <p><input type="radio"/> "Я помню чудное мгновенье..."</p>	<p>Вопрос № 11 Какие чувства переданы в песне "Матушка, матушка, что во поле пыльно?"</p> <p><input type="radio"/> радость</p> <p><input type="radio"/> переживания девушки-невесты</p>
<p>Вопрос № 6 Какой женщине М.Глинка посвятил свой самый известный романс?</p> <p><input type="radio"/> Анне Керн</p> <p><input type="radio"/> Екатерине Керн</p> <p><input type="radio"/> Анне и Екатерине Керн</p> <p><input type="radio"/> Наталье Гончаровой</p> <p><input type="radio"/> всем женщинам</p>	<p>Вопрос № 12 Как назывались песни невесты в русских свадебных обрядах?</p> <p><input type="radio"/> величальные</p> <p><input type="radio"/> частушки</p> <p><input type="radio"/> плачи, причеты</p>

Проверочная работа № 1.

1. Допиши определение: Романс –это _____
2. Чем отличается Романс от русской народной песни?
3. Перечислите известных композиторов, писавших романсы?
Русские:
Зарубежные:

Проверочная работа № 2.

1. Год крещения Руси?
2. Допиши определение: Знаменный распев – это _____
3. Дайте характеристику церковного пения?
4. Чем отличается Духовная музыка от Светской?
5. Допиши определение: Полифония –это _____

Проверочная работа № 3.

1. Какую музыку называют «Небесной»?

2. Допиши определение: Фуга –это _____
3. Допиши определение: Хорал –это _____
4. Перечислите жанры камерной музыки
5. Допиши определение: Инструментальный концерт _____

7 класс

ТЕСТ № 1.

1. Этапы сценического действия: (подчеркнуть)

экспозиция

конфликт

завязка

развитие

кульминация

кода

развязка

2. Руководит и управляет симфоническим оркестром в музыкальном спектакле: (подчеркнуть)

драматург

балетмейстер

хормейстер

дирижер

3. Танец в балетном спектакле, включающий в себя движения, распространенные в народной и бытовой культуре: (подчеркнуть)

народный

лирический

классический

характерный

4. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах: (подчеркнуть)

народный

лирический

классический

характерный

5. Собери определение терминов:

«ОПЕРА _____»

Слова, музыкально-театральное искусство, вид, музыка и сценическое действие, основан на слиянии

«БАЛЕТ»-

Действие, средствами танца и пантомимы, музыкально-драматическое произведение, в котором передается.

«СТИЛЬ»-

прием, совокупность характерных черт, особенности творчества, способы.

6. Прочитай эти слова и запиши фамилию и имя композитора, с которыми они ассоциируются :

- « Отечественная героико-патриотическая опера», родоначальник русской классической музыки, Италия, « Иван Сусанин», « Руслан и Людмила», Смоленская губерния;()
- Член содружества русских композиторов « Могучая кучка», « Князь Игорь», опера, « Слово о полку Игореве»;()

-создатель американской национальной музыки 20 века, симфоджаз, интонации негритянского фольклора, блюз, спиричуэлс, «Порги и Бесс», джаз, блюз, спиричуэлс, импровизация, рапсодия, мюзикл, опера;
()

-«хореографические размышления», « Ярославна», балет, Балет, пантомима, па- де- де, па- де- трау, гран-па, адажио, классический танец, балетмейстер , рок- балет, кинематографический прием, гротеск.

()

7. Составьте ряд ассоциативных слов к данным композиторам:

(3-4 слова)

А.Шнитке

Д.Кабалевский

И.Бах

Э.Уэббер

Ж.Бизе

Дж.Гершвин

С.Рахманинов

Б.Тищенко

К.Глюк

А.Журбин

А.Бородин

М.Глинка

8. Запиши фамилию и имя из предложенных выдающихся авторов соответствующему высказыванию.

И.Бах, А.Бородин, Р.Щедрин, А.Шнитке, американский исследователь, Р.Роллан

- «Цель музыки-трогать сердца»;()
- «По- моему в опере, как в декорации мелкие формы, детали, мелочи не должны иметь место; все должно быть написано крупными штрихами, ясно, ярко...»;()
- «Многие композиторы ходили вокруг джаза, как коты вокруг миски с горячим супом, ожидая, пока он немного остынет»;()
- «преклоняюсь пред гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»;()
- «Столкновение возвышенного и низменного в его сочинениях, использование банального- все это, конечно, повлияло на меня в сильной степени. Шлягер-хорошая маска всякой чертовщины, способ влезть в душу»;()
- ««Кармен»- вся жизнь, вся свет без теней, без недосказанности».()

9. Соедини стрелкой музыкальное произведение и его литературный сюжет:

А. Бородин. Опера« Князь Игорь»

Дюбос и ДилтонХейуард. Пьеса « Порги»

Ж.Бизе. Опера « Кармен»

«Слодо о полку Игореве»

Э.Уэббер. Рок-опера « Иисус Христос-суперзвезда»

П.Мериме. Новелла« Кармен»

Б.Тищенко. Балет« Ярославна»

В.Шекспир. Трагедия« Ромео и Джульетта»

А.Шнитке«Гоголь-сюита» (Ревизская сказка)

«Слово о полку Игореве»

Д.Кабалевский. Музыка к спектаклю « Ромео и Джульетта»

Произведения Н.В. Гоголя

Дж.Гершвин .Опера« Порги и Бесс»

Проверочная работа № 1.

1. Назовите автора оперы «Иван Сусанин»?
2. Вспомните второе название оперы «Иван Сусанин»?
3. Назовите автора оперы «Князь Игорь»? Какой литературный источник лежит в основе оперы?
4. Перечислите главных героев оперы «Князь Игорь»?
5. Допишите определение: Музыкальный театр – это _____

Проверочная работа № 2.

1. Укажите автора оперы «Порги и Бесс»?
2. Перечислите главных героев с их характеристикой?

3. Какими событиями заканчивается опера «Порги и Бесс»?
5. На каком музыкальном материале построена первая американская опера?

Проверочная работа № 3.

1. Допиши определение: Музыкальная драматургия –
это _____

2. Дайте характеристику Духовной и Светской музыки?

3. Допиши определение: Транскрипция –
это _____

4. Допиши определение: Соната –
это _____

Приведи русских и зарубежных композиторов, с чьими сонатами ты знаком?

5. Заполни таблицу. С.С. Прокофьев Соната № 2. Охарактеризуй каждую партию?

Экспозиция				Разработка	Реприза	Кода
Главная партия	Связующая партия	Побочная партия	Заключительная партия			