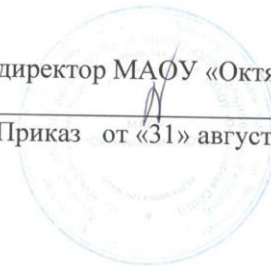


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена НОУ
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

Принята НМС
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МАОУ «Октябрьская СОШ»
(Е.Л. Букреева)
Приказ от «31» августа 2023 г. № 147



**Рабочая программа
«Мировая художественная культура»**

6-7 класс

Рабочая программа по учебному курсу «Мировая художественная культура» (далее - МХК) для 6-7 класса составлена на основании Федеральной образовательной программы основного общего образования с использованием рабочих программ: Искусство. 5-11 классы: Рабочие программы. - М.: Дрофа, 2015, Искусство: 5–7 класс: рабочая программа / Г. И. Данилова. - М.: Дрофа, 2017. - 36 с.

Содержание учебного курса

6 класс

Сюжеты и образы Ветхого Завета.

Библия — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства. Ветхий и Новый Завет. Первые строки Библии о сотворении мира и отражение этого события в различных видах искусства.

Жизнь первых людей в раю. Сюжет грехопадения и его смысл (на примере произведений искусства). Легенда об Авеле и Каине, ее нравственный смысл. Особенности художественных интерпретаций сюжета и образов.

Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Сила человеческих чувств и эмоций в произведениях искусства.

Легенда о Вавилонском столпотворении, ее смысл. Интерпретация сюжета в произведениях искусства и литературы. Сюжет «Ветхозаветная Троица» и его художественное воплощение в произведениях искусства. Сюжет жертвоприношения Авраама и особенности его воплощения в произведениях изобразительного искусства. Поэтическая интерпретация сюжета.

Сюжет чудесного видения Иакова. Характерные особенности его художественной интерпретации. Основные этапы жизни Иосифа и их воплощение в произведениях искусства. Покорность Иосифа судьбе и его великодушие.

Избранность Моисея. Сюжет его чудесного спасения. Легенда о горящем терновом кусте и ее иносказательный смысл. На пути к Земле обетованной. Сюжет поклонения золотому тельцу. Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий и нравственный смысл. Образ библейского пророка в произведениях искусства.

Богатырь Самсон — судья народа израильского (на примере произведений искусства). Самсон и Далила. Великая миссия Саула и его достойного преемника Давида. Поединок Давида и Голиафа, его поучительный смысл. Образ Давида в скульптурном шедевре Микеланджело. Легенда о Давиде и Ионафане. Особый поэтический дар Давида. Книга псалмов, ее художественное своеобразие и особая популярность. Музыкальные интерпретации псалмов Давида.

Избрание Соломона царем Израиля. Художественные достоинства Песни песней. Понятие о жанре притчи. Суд Соломона, легенда о строительстве храма в Иерусалиме. Соломон и царица Савская.

Сюжеты и образы Нового Завета.

Детство и юность Марии. Отражение сюжета в произведениях изобразительного искусства. Благая весть архангела Гавриила Деве Марии. Особенности интерпретаций сюжета в истории мирового искусства. Сравнительный анализ произведений.

Величие и особая значимость сюжета чудесного рождения Христа. Византийский канон сюжета и его развитие в древнерусской живописи. Особенности трактовки сюжета поклонения волхвов в произведениях мирового искусства и их сравнительный анализ. Символическое звучание сцены встречи Иисуса с благочестивым старцем Симеоном в произведениях мирового искусства. Перепись в Вифлееме и неудавшаяся попытка Ирода погубить младенца Христа. Драматизм и мастерская передача эмоционального душевного состояния героев в сцене бегства в Египет.

Основные вехи жизни Иоанна Крестителя. Особенности трактовки образа библейского пророка в истории мирового искусства

Христианский канон Крещения в произведениях древнерусского искусства. Праздник Крещения на Руси. Особенности воплощения сюжета в эпоху Возрождения. Сюжет об искушении Христа дьяволом. Брак в Кане Галилейской — первое божественное проявление чудодейственной силы

Иисуса. Чудесный улов рыбы, воскрешение дочери Иаира, чудо со статиром.

Начало проповеднической деятельности Христа. Нагорная проповедь — суть христианского учения. Поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение. Особенности интерпретации сюжета «Преображение» в произведениях искусства. Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле. Притча о блудном сыне. Притча о слепом и поводыре.

Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. Многообразие художественных трактовок сюжета и их сравнительный анализ. Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Поэтическая и живописная интерпретация сюжета. Христос перед судом Пилата. Внутренняя готовность Христа страдать и умереть за веру. Величие и благородство человеческого духа.

Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование его терновым венцом. Величие и трагизм земных страданий Иисуса Христа в различных видах искусства. Распятие — один из самых трагичных и возвышенных сюжетов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Эволюция сюжета в истории мирового искусства. Снятие с креста и погребение Иисуса. Особенности развития и интерпретации сюжета в истории мировой живописи. Пьета (оплакивание) — изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Трагическое звучание темы смерти в истории мирового искусства.

Явление воскресшего Христа ученикам и его чудесное Вознесение — важнейшие темы произведений мирового искусства.

Итоговое повторение.

Закрепление пройденного материала. Библейские сюжеты в храмах г. Ижевска, Удмуртии.

7 класс

Мир и Человек в художественных образах.

Божественный идеал в буддизме, исламе и христианстве.

Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти святых, их отражение в устном народном творчестве. Образ святого Себастьяна в искусстве Возрождения. Князя Борис и Глеб - первые святые, канонизированные Русской православной церковью.

Защита Отечества как священный долг. Народный идеал защитника Родины и его художественное воплощение. Георгий Победоносец - история жизни святого, особенности претворения героя в искусстве. Наиболее почитаемый в народе легендарный воин Александр Невский. Его образ в произведениях искусства.

Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху Средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести. Примеры мужественных деяний рыцарей в истории мирового искусства.

Образ Богоматери — ведущая тема средневекового искусства. Вдохновенный гимн женщине-матери в произведениях мировой живописи. Мадонны титанов Возрождения. Образы Богородицы на Руси. Основные типы изображения Богородицы в древнерусской живописи.

Шедевры русского женского портрета — сокровенная исповедь души, искренний диалог со зрителем. Женские образы в русском изобразительном искусстве. Женщина как хранительница лучших традиций крестьянской жизни. Трагическая судьба женщины в русской живописи XIX в.

Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе в искусстве древнейших эпох. Пантеизм эпохи Возрождения. Изменение представлений о природе в последующие эпохи. Смена времён года, запечатлённая в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни.

Изменение представлений человека о своём месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы человека в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства.

Искусство народов мира.

Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в разных регионах на протяжении веков. Художественные и поэтические символы народов мира.

Культура народов мира - общее достояние человечества. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и её воплощение в культуре разных народов, стран и континентов.

Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления об историческом прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни. Героический эпос — результат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений.

Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев.

Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), характерные особенности их исполнения. Герои эпоса и их характеристики.

Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания. Базилика — основа католического христианского храма, её структура и назначение. Распространение на Руси крестово-купольного типа храма как символа христианского православия. Шатровые храмы с восьмигранным остроконечным завершением. Традиции буддийской храмовой архитектуры. Культовые постройки ислама.

Многообразие жилых построек. Искусство их возведения, характерные особенности устройства, оригинальность архитектурных решений. Изба — традиционный рубленый дом русского народа. Иглу — жилищные постройки народов Гренландии, Аляски и Арктики. Традиционные конструкции японского дома.

Древнерусская иконопись — уникальное явление в мировой художественной культуре. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни русского человека.

Книжная миниатюра — замечательное явление в изобразительном искусстве Востока. Особое отношение к книге как к святыне и драгоценности.

Создание книжной миниатюры - сложный творческий процесс. Условный и декоративный характер книжной миниатюры, особенности изображения человека.

Самобытность культуры народов Африки. Деревянная скульптура как воплощение народных представлений о жизни, её настоящем и прошлом. Традиционные маски народов Африки, их символическое значение, отражающее религиозные представления. Особенности изображения человека, стремление к художественному обобщению.

Как и почему возник орнамент, его отличие от живописи. Элементы и мотивы древнейших орнаментов. Единство мотивов и ритмов. Орнаментальное искусство разных народов мира.

Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своём прошлом. Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки, отражение в ней древнейших представлений и верований человека.

Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Понятие об обряде как совокупности установленных обычаем действий, связанных религиозными или бытовыми традициями жизни.

Появление карнавала в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавала. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театральность постановки.

Народное искусство скоморохов, первые упоминания о них в произведениях устного художественного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актёрское мастерство, импровизация, комизм. Пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра.

Пекинская музыкальная драма — уникальное явление мировой художественной культуры. История создания и основные этапы развития. Основа сюжетов, актёрское мастерство, условный характер декораций и реквизита.

История возникновения кукольного театра. Любимые герои кукольного театра в разных странах Западной Европы. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождение и символическое звучание. Роль оркестра.

Музыка как синтез искусств. Особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку. Культовая музыка ислама и буддизма.

Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов, их тембровое богатство и ритмическое своеобразие. История знаменитых русских колоколов.

Развитие традиций песенного искусства, особенности исполнения народных песен. Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность. Роль поэтической символики.

Русский танец как вид народного творчества, его многовековая история и традиции. Характерные черты русского народного танца. Хоровод как простейшая форма танца, сочетание пения и драматического действия.

Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система индийского классического танца, его основные положения. Мудра - танцевальный язык жестов танцора. Синтетический характер индийского танца.

Фламенко как особый художественный символ Испании.

Основные версии происхождения танца. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение, наиболее популярные виды фламенко.

Традиционные танцы народов Африки и их художественная выразительность. Африканский танец как синтез многих искусств, его коллективный характер и символическое звучание. Разнообразие видов и форм танцев.

Итоговое повторение.

Закрепление пройденного материала

Планируемые результаты освоения учебного курса

Изучение курса МХК в 6-7 классе направлено на достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты имеют направленность на решение задач воспитания, развития и социализации учащихся средствами предмета.

В сфере *патриотического воспитания*: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

в сфере *гражданского воспитания*: осознанность своей гражданской идентичности через знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества и знание основных норм морали, нравственных и духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

в *духовно-нравственной сфере*: представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков;

в понимании ценности научного познания: сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; смыслообразование: сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию через развитие способностей к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

в сфере *эстетического воспитания*: представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов;

в формировании ценностного отношения к жизни и здоровью: осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе — на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека;

в сфере *трудового воспитания*: представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека;

в сфере *экологического воспитания*: осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой; осознание глобального характера экологических проблем современного мира и необходимости защиты окружающей среды; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

в сфере *адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды*: представления об изменениях природной и социальной среды в истории, об опыте адаптации людей к новым жизненным условиям, о значении совместной деятельности для конструктивного ответа на природные и социальные вызовы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения образовательной программы по МХК отражают овладение универсальными учебными действиями — познавательными, коммуникативными, регулятивными.

В сфере универсальных учебных познавательных действий:

владение базовыми логическими действиями: умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и проводить выводы;

владение базовыми исследовательскими действиями: определять познавательную задачу; намечать путь ее решения и осуществлять подбор материала, объекта; соотносить полученный результат с имеющимся знанием; определять новизну и обоснованность полученного результата; представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и др.);

работа с информацией: смысловое чтение; развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:

общение: участвовать в обсуждении событий прошлого, раскрывать различие и сходство высказываемых оценок; выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

осуществление совместной деятельности: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение (учебное сотрудничество);

В сфере универсальных учебных регулятивных действий:

владение приемами самоорганизации своей учебной и общественной работы (выявление проблемы, требующей решения; составление плана действий и определение способа решения); *владение приемами самоконтроля* — осуществление самоконтроля, рефлексии и самооценки полученных результатов; способность вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей.

В сфере эмоционального интеллекта, понимания себя и других:

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция) деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

6 класс

- осознавать значение искусства в жизни современного человека;
- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;
- знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства;
- знать специфику и характер древнего искусства;
- понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;
- видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох;
- различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;
- различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл;
- эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;

- ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;
- владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
- высказывать собственное отношение к произведению искусства;
- понимать специфику восприятия различных визуальных произведений.

7 класс

- осознавать значение искусства в жизни современного человека;
- знать причины возникновения искусства;
- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;
- знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства;
- понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;
- видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох;
- различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;
- различать в общих чертах специфику и виды храмовой живописи и архитектуры;
- создавать в рисунке, живописи, художественном конструировании образы храмов разных религий;
- исполнять отдельные образцы музыки народов мира в соответствии с их жанровой основой;
- собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира, предметов быта, интерьера;
- участвовать в создании простейших аранжировок музыки народов мира с помощью готовых шаблонов;
- воспринимать оперу как вид музыкально-театрального искусства;
- осмысливать основные выразительные средства хореографического искусства;
- самостоятельно определять разновидности народного танца;
- изучать с помощью сети Интернет разнообразие народных, классических, современных и бальных танцев;
- уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;
- воспринимать и анализировать связи произведения искусства с культурными и историческими событиями;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, к природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально-нравственной позиции личности;
- эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;
- ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;
- владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
- использовать древние символические образы в собственной творческой деятельности, уметь наделять их смыслом, передавать информацию;
- оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры;
- высказывать собственное отношение к произведению искусства;
- понимать специфику восприятия различных визуальных произведений.

Тематическое планирование

6 класс

№ урока	Наименование разделов, тем, тем уроков	Количество во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Сюжеты и образы Ветхого Завета – 8 часов				
1	Введение. В мире библейских сюжетов и образов. Сотворение мира	1	Урок 1. РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7528/control/1/ Урок 8. Библиотека ЦОК https://clck.ru/35YkFQ	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребёнка; Устанавливать доверительные отношения между учителем и учащимися, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений товарищей; Привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации; Побуждать учащихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Опирается на жизненный опыт учащихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры из близких им книг, фильмов. Формировать восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
2	Жизнь первых людей на Земле. Каин и Авель	1		
3	Всемирный потоп. Самостоятельная работа «Всемирный потоп»	1		
4	Анализ самостоятельной работы. Вавилонская башня. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама. Жертвоприношение Авраама	1		
5	Чудесный сон Иакова. Иосиф и его братья	1		
6	Мечты о Земле обетованной. Скрижали Моисея	1		
7	Самсон, раздирающий пасть льва. Саул, царь Израиля, и Давид	1		
8	Мудрость царя Соломона. Проверочная работа «Сюжеты и образы Ветхого Завета»	1		
Сюжеты и образы Нового Завета – 7 часов				
9	Анализ проверочной работы. Рождение и юность Марии. Благая весть.	1	Урок 10. РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7550/start/311469/	Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу учащегося; Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
10	Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов. Образы Сретения. Бегство в Египет	1		

11	Проповедь Иоанна Крестителя. Крещение. Творимые чудеса	1		Формировать интерес к познанию культуры своего края; Помочь учащимся осознать важность художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.
12	Нагорная проповедь. Притчи Христа. Самостоятельная работа «Притчи Христа»	1		
13	Анализ самостоятельной работы. Тайная вечеря. Моление о чаше. Что есть истина?	1		
14	Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Пьета	1		
15	Воскрешение и Вознесение Христа. Проверочная работа «Сюжеты и образы Нового Завета»	1		
Итоговое повторение – 2 часа				
16	Анализ проверочной работы. Итоговое повторение.	1	Третьяковская галерея https://clck.ru/rcGAT	
17	Итоговое повторение	1		
	Всего	17		

7 класс

№ урока	Наименование разделов, тем, тем уроков	Количество во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Мир и Человек в художественных образах – 8 часов				
1	Божественный идеал в религиях мира	1	Урок 4. РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1444/	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребёнка; Устанавливать доверительные отношения между учителем и учащимися, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; Привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации; Побуждать учащихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Формировать интерес к познанию истории, культуры Российской Федерации; Опираясь на жизненный опыт учащихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры из близких им книг, фильмов; Формировать восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
2	Святые и святость	1		
3	Герои и защитники Отечества	1		
4	Идеал благородного рыцарства	1		
5	Священный идеал материнства	1		
6	Лики женской красоты в русской живописи	1		
7	Человек в мире природы. Времена года	1		
8	Человек в художественной летописи мира. Тест «Мир и Человек в художественных образах»	1		
Искусство народов мира – 24 часа				
9	Анализ теста. Художественные символы народов мира	1	Урок 11-13. РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/ Урок 17. Библиотека ЦОК https://lib.myschool.edu.ru/content/11910 Урок 19. РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/ Урок 20. РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/	Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу учащегося; Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений товарищей; Ориентировать на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; Помочь учащимся осознать важность
10	Единство и многообразие культур	1		
11	Героический эпос народов мира	1		
12	Герои и темы народного эпоса	1		
13	Шедевры народного эпоса	1		
14	Храмовая архитектура	1		

15	Дом — жилище человека	1	Урок 22. Культура РФ https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/karnaval/	художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.
16	Древнерусская иконопись. Тест «Древнерусская иконопись»	1	Урок 23. Культура РФ https://clck.ru/35YjFK	
17	Анализ теста. Книжная миниатюра Востока	1	Урок 24. РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/	
18	Скульптура Тропической и Южной Африки	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/	
19	Искусство орнамента	1	Урок 25. Культура РФ https://clck.ru/35Yj65	
20	Художественные промыслы России	1	Урок 26. Библиотека ЦОК https://clck.ru/35YhDg	
21	Праздники и обряды народов мира	1	Урок 27. Библиотека ЦОК https://clck.ru/35YhMV	
22	Ах, карнавал! Удивительный мир...	1	Урок 28. Библиотека ЦОК https://clck.ru/35Yh55	
23	Идут по Руси скоморохи...	1	Урок 29. Культура РФ https://www.culture.ru/live/broadcast/46794/russkii-tanec	
24	В музыкальных театрах мира: Пекинская опера	1	Урок 30. Культура РФ https://www.culture.ru/live/movies/1877/ramayana	
25	Искусство кукольного театра	1	Урок 31. Культура РФ https://clck.ru/35YivY	
26	Музыка в храме	1		
27	Колокольные звоны Руси	1		
28	В песне - душа народа	1		
29	Радуга русского танца	1		
30	Искусство индийского танца	1		
31	В ритмах фламенко	1		

32	Под звуки тамтамов (танцы народов Африки)	1		
Итоговое повторение – 2 часа				
33	Повторительно-обобщающий урок. Итоговая проверочная работа «Мир и человек в искусстве»	1	Третьяковская галерея https://clck.ru/rcGAT	
34	Анализ проверочной работы. Итоговое повторение курса «Мир и человек в искусстве»	1		
	Всего	34		

Учебно-методическое обеспечение

Для учителя:

1. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. М., Искусство, 1984.
2. Васильева Е. Ю. Искусство. 6 класс: рабочая тетрадь к учебнику Г. И. Даниловой/ Е.Ю.Васильева. - М.: Дрофа, 2016. - 62, [2] с.:ил.
3. Васильева Е. Ю. Искусство. 6 класс: методическое пособие к учебнику Г.И.Даниловой / Е.Ю.Васильева. - М.: Дрофа, 2016. -224с.
4. Васильева Е. Ю. Искусство. 7 класс: рабочая тетрадь к учебнику Г. И. Даниловой/ Е.Ю.Васильева. - М.: Дрофа, 2016. - 63, [1] с.:ил.
5. Гайская Е. О. Искусство: 7 класс: методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой / Е. О. Гайская. - М.: Дрофа, 2017. - 190 с.
6. Данилова Г.И. Искусство: вечные образы искусства. Библия. 6 кл.: учебник / Г.И. Данилова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. - 238, [2] с.: ил (электронная версия учебника)
7. Данилова Г.И. Искусство: Мир и человек в искусстве. 7 кл.: учебник / Г.И. Данилова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. -253, [3] с.:ил.(электронная версия учебника)
8. Демина Н. А. Троица Андрея Рублева. М., Искусство, 1963.
9. Клиентов А. Е. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2007.
10. Макаров С. М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам. В дебрях позорищ, потех и развлечений. — М., Либроком, 2011.
11. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. - Л.: Искусство, 1984.
12. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры.- М.: Владос, 2003.

Интернет-ресурсы:

Библейский сюжет в русской живописи [Электронный ресурс] URL: <http://christianart.ru/>

Библия в гравюрах [Электронный ресурс] URL: <http://bibliagravury.narod.ru/>

Мифология древних народов мира [Электронный ресурс] URL: <http://www.muthology.ru/>

Православие - детям [Электронный ресурс] URL: <http://pravoslavie-detyam.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] URL: <http://fcior.edu.ru/>

Энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии [Электронный ресурс] URL: <http://www.greekroman.ru/>

Контрольно-измерительные материалы
6 класс

Самостоятельная работа «Всемирный потоп»

М

Задание 10

Заполните таблицу.

Крылатое выражение	Происхождение	Смысл высказывания
Запретный плод сладок		
В поте лица своего		
Допотошные времена		

Задание 11

Символ «голубь мира» восходит к легенде о Всемирном потопе. «Голубь мира» П. Пикассо — одно из лучших воплощений этого символа.

Что символизирует веточка в клюве голубя?



Пикассо
28.12.61.

П. Пикассо. Голубь мира. Рисунок

Проверочная работа «Сюжеты и образы Ветхого Завета»

1. Сопоставьте картины с библейскими сюжетами.

1.1.

Нашествие ядовитых змей



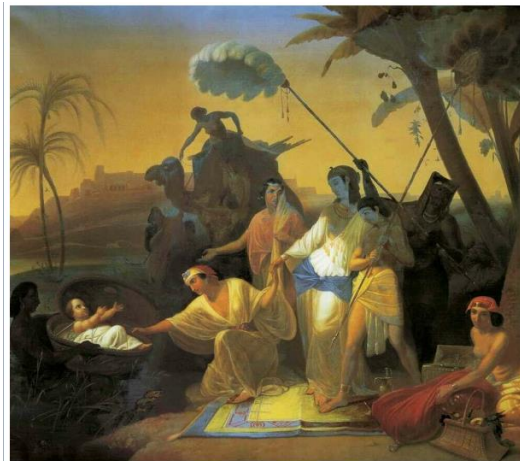
Явление Моисею Бога в образе горящего куста



Исход евреев из Египта



Рождение Моисея, его нахождение дочерью фараона



1.2.

Моисей обличает поклонение
идолу золотого тельца



Ниспослание евреям манны
небесной



Открытие Моисеем источника в
скале

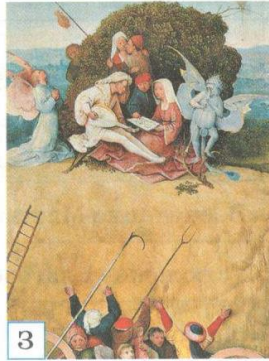
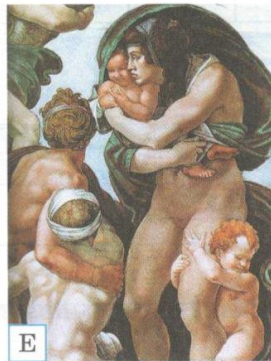
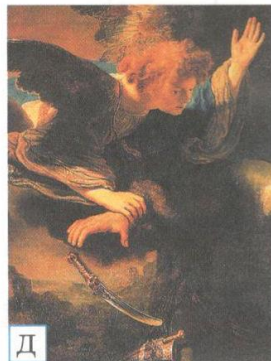
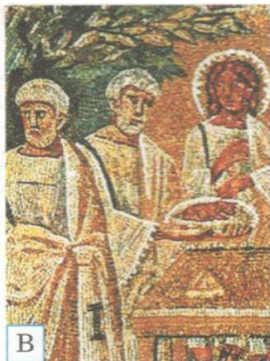
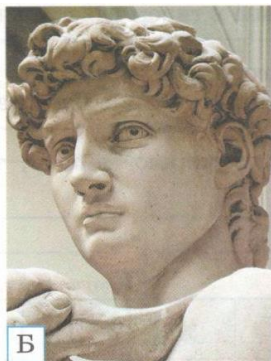


Моисей в гневе разбивает
каменные скрижали



2. За что Бог покарал человечество, наслав на Землю Всемирный потоп?

3. Расскажите о жизни первых людей на Земле.
4. С какой целью люди решили построить небывалую по высоте Вавилонскую башню?
5. Как Бог наказал людей за гордыню, и чем завершилось строительство Вавилонской башни?
6. Что вручил Бог Моисею?
7. В чем заключалась богатырская сила Самсона?
8. В чем прославлено имя Соломона?
9. Почему братья возненавидели Иосифа?
10. Соотнесите представленные фрагменты на сюжеты Ветхого Завета с названием произведения и автором. Ответ запишите в таблицу.



11.

- 1) **И. Босх.** Стог сена
- 2) **Микеланджело.** Потоп
- 3) **М. И. Козловский.** Самсон, раздирающий пасть льва
- 4) мозаика «Гостеприимство Авраама» в Равенне
- 5) **Микеланджело.** Давид
- 6) **Н. Ге.** Суд царя Соломона
- 7) **Н. Пуссен.** Поклонение золотому тельцу
- 8) **Рембрандт.** Жертвоприношение Авраама

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З

Самостоятельная работа «Притчи Христа»

л

Задание 55

Установите соответствие между притчами Христа и приведёнными иллюстрациями.

1) Входите тесными вратами, потому что широки врата и пространен путь, ведущие в погибель, и многие идут ими; потому что тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их.

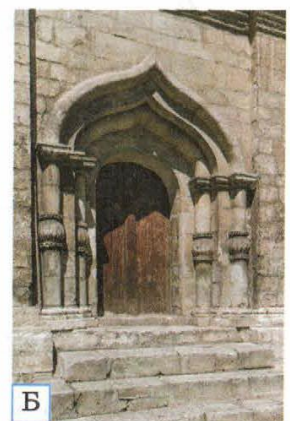
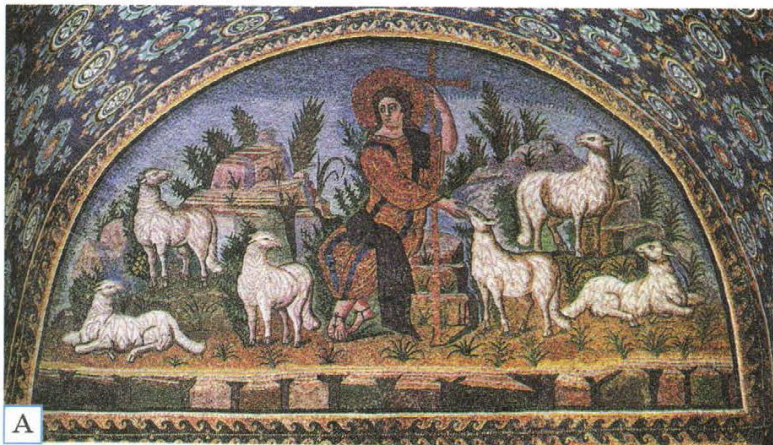
2) Как вам кажется? Если бы у кого было сто овец, и одна из них заблудилась, то не оставит ли он девяносто девять в горах и не пойдёт ли искать заблудившуюся? И если случится найти её, то, истинно говорю вам, он радуется о ней более, нежели о девяноста девяти незаблудившихся.

3) Какая женщина, имея десять драхм, если потеряет одну драхму, не зажжёт свечи и не станет мести комнату и искать тщательно, пока не найдёт, а найдя, созовёт подруг и соседок и скажет: порадуйтесь со мною — я нашла потерянную драхму. Так, говорю вам, бывает радость у Ангелов Божиих и об одном грешнике кающемся.

4) Тогда подобно будет Царство Небесное десяти девам, которые, взяв светильники свои, вышли навстречу жениху. Из них пять было мудрых и пять неразумных. Неразумные, взяв светильники свои, не взяли с собою масла. Мудрые же, вместе со светильниками своими, взяли масла в сосудах своих. И как жених замедлил, то задремали все и уснули. Но в полночь раздался крик: вот, жених идёт, выходите навстречу ему. Тогда встали все девы те и поправили светильники свои. Неразумные же сказали мудрым: дайте нам вашего масла, потому что светильники наши гаснут. А мудрые отвечали: чтобы не случилось недостатка и у нас, и у вас, пойдите лучше к продающим и купите себе. Когда же пошли они покупать, пришёл жених, и готовые вошли с ним на брачный пир, и двери затворились; после приходят и прочие девы и говорят: Господи! Господи! отвори нам. Он же сказал им в ответ: истинно говорю вам: не знаю вас. Итак, бодрствуйте, потому что не знаете ни дня, ни часа, в который приидет Сын Человеческий.

5) Вот, вышел сеятель сеять; и когда он сеял, иное упало при дороге, и налетели птицы и поклевали то; иное упало на места каменистые, где немного было земли, и скоро взошло, потому что земля была неглубока. Когда же взошло солнце, увяло и, как не имело корня, засохло; иное упало в терние, и выросло терние и заглушило его; иное упало на добрую землю и принесло плод: одно во сто крат, а другое в шестьдесят, иное же в тридцать.

6) Царство Небесное подобно человеку, посеявшему доброе семя на поле своём; когда же люди спали, пришёл враг его и посеял между пшеницею плевелы и ушёл; когда взошла зелень и показался плод, тогда явились и плевелы. Придя же, рабы домовладыки сказали ему: господин! не доброе ли семя сеял ты на поле твоём? откуда же на нём плевелы? Он же сказал им: враг человека сделал это. А рабы сказали ему: хочешь ли, мы пой-

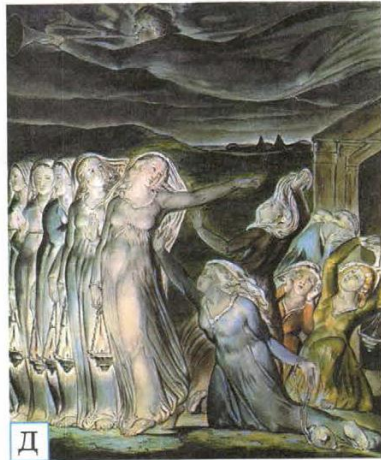




В



Г



Д



Е

дём, выберем их? Но он сказал: нет, — чтобы, выбирая плевелы, вы не выдергали вместе с ними пшеницы, оставьте расти вместе то и другое до жатвы; и во время жатвы я скажу жнецам: соберите прежде плевелы и свяжите их в снопы, чтобы сжечь их, а пшеницу уберите в житницу мою.

СЛОВАРЬ

А	Б	В	Г	Д	Е

Проверочная работа «Сюжеты и образы Нового Завета»

1. Выберите сюжеты Благовещения в произведениях искусства.



2. Почему иудейский царь Ирод решил уничтожить младенцев?

3. Согласно Евангелию от Матфея, кто посетил Иисуса после его рождения?

- А. Святой Иосиф
- Б. Три волхва
- В. Иаков, сын Зеведея

Г. Иуда Искариот

4. Кого изображают на иконах и картинах, посвящённых Сретению?
 - А. Богородица с Младенцем на руках
 - Б. Старца Симеона, бережно принимающего Младенца
 - В. Волхвов и пастухов, пришедших поклониться Младенцу
 - Г. Вола и осла
 - Д. Иосифа, несущего в клетке двух белых горлиц
 - Е. Иоанна Крестителя

5. Кто крестил Иисуса?
 - А. Первый христианский мученик
 - Б. Апостол Павел
 - В. Иосиф Аримафейский
 - Г. Иоанн Креститель

6. Что вам известно о Крещении, одном из любимых праздников на Руси?

13. Какое общее название имеют первые четыре книги Нового Завета?
 - А. Откровение
 - Б. Евангелие
 - В. Библия

8. Что стало первым чудом Иисуса?
 - А. Исцеление слепорожденного
 - Б. Он перенес воду в накидке
 - В. Претворение воды в вино
 - Г. Исцеление параличного в Вифсаиде

9. Что вы знаете о распятии Христа?

10. Что такое Пьета?

Контрольно-измерительные материалы

7 класс

Тест «Мир и Человек в художественных образах»

1. Что такое идеал?

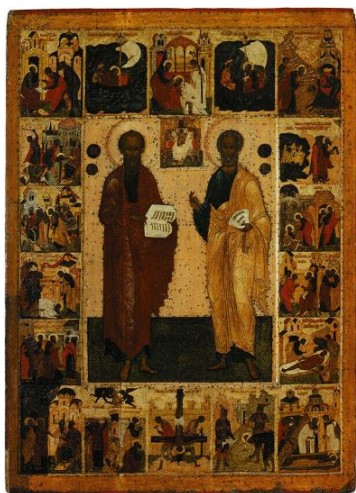
- А. Совершенный образец чего-либо
- Б. Что-либо, имеющее божественное происхождение
- В. Нечто, достойное подражания
- Г. Образ, запечатленный в искусстве

2. Почему святые воспринимались в народе как идеал человека?

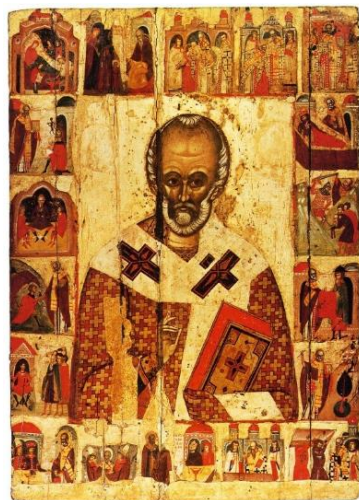
- А. Они готовы были принести себя в жертву ради людей и искупления их грехов
- Б. Этому учит Церковь
- В. Святые обладали правильными чертами лица
- Г. именно деяния святых легли в основу средневекового искусства

3. Выберите святых, почитаемых на Руси в православной традиции.

Петр и Павел



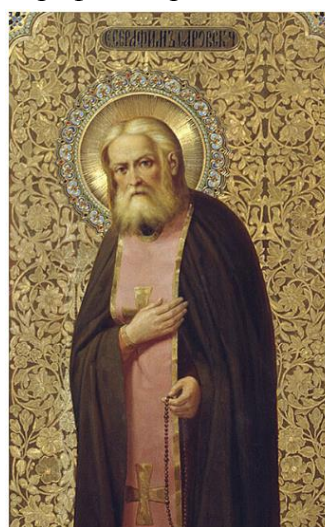
Николай Чудотворец



Борис и Глеб



Серафим Саровский



Святой Валентин



Святой Себастьян



4. Рассмотрите коллекцию произведений искусства и определите, какими качествами наделяли их создатели своих героев.



- А. Красота
- Б. Высокий рост
- В. Готовность к бою
- Г. Богатая одежда
- Д. Сила
- Е. Бесстрашие
- Ж. Молодость
- З. Мощное вооружение

5. Какое художественное воплощение нашёл образ русского князя Александра Невского в произведениях искусства?

- А. Князь традиционно изображается смиренным старцем
- Б. Он стал символом воинской доблести
- В. Александр Невский в русском искусстве символизирует мудрость
- Г. Обычно Александр Невский предстаёт мучеником за веру

6. Какие качества рыцарей отражены в их кодексе чести?

- А. Бесстрашие, верность и великодушие

- Б. Сила, ловкость и выносливость
- В. Сочетание воинских и поэтических умений
- Г. Скромность и утонченность

7. В чём особенность воплощения образа Богородицы в произведениях древнерусского искусства?

- А. Она изображается в строгом соответствии с канонам, сводящимся к четырём основным типам
- Б. Изображается в полный рост
- В. Всегда изображается в профиль

8. С какими картинами созвучны строки Н. А. Некрасова?

Есть женщины в русских селеньях
 С спокойною важностью лиц,
 С красивою силой в движеньях,
 С походкой, со взглядом цариц...

Красавица, миру на диво,
 Румяна, стройна, высока,
 Во всякой одежде красива,
 Ко всякой работе ловка.

А.



Б.



В.



Г.



Д.



Е.



9. Почему в произведениях искусства современных авторов звучит тема разобщённости человека и природы?

- А. Из-за неразумного отношения человека к природе
- Б. Из-за того, что человек отождествляет все явления природы с божественными силами
- В. Из-за того, что человек воспринимается ничтожно малой частицей мироздания
- Г. Из-за того, что человек воспринимается как центр и средоточие мира

10. Почему в эпоху Римской империи человек общественный был поднят на высокий пьедестал?

- А. Потому что священной обязанностью любого гражданина было служение государству
- Б. Потому что человек научился управлять машинами и различными механизмами
- В. Потому что на первый план была выдвинута мечта о свободной и независимой личности, противопоставляющей себя общей массе
- Г. Потому что художники стремились показать внутреннюю духовную силу человека, его кипучую энергию

Тест «Древнерусская иконопись»

1. Слово «икона» в переводе на русский язык звучит как
 - А. образ
 - Б. портрет
 - В. лик

2. Иконы располагали
 - А. на городских воротах
 - Б. в красном углу избы
 - В. в соответствующем ряду иконостаса

3. Почему в просторечии иконы называют «образами»
 - А. икона отражает образ души верующего человека
 - Б. отражает образ мира, созданный богом
 - В. икона образным (символическим языком) рассказывает о смысле жизни

4. Что такое канон в иконописи?
 - А. музыкальная форма, в которой один голос повторяет другой, вступая позже него
 - Б. совокупность строго установленных правил и приемов для произведений искусства данного вида
 - В. совокупность основополагающих законов, норм и методов в научных знаниях

5. В основе древнерусской иконописи лежит принцип
 - А. обратной перспективы
 - Б. линейно-воздушной перспективы
 - В. не учитывает правила перспективы совсем

6. Иконописец при написании иконы должен был
 - А. точно копировать иконы предшественников
 - Б. строго следовать предписанного церковью канону
 - В. изображать все так, как диктует собственное воображение

7. «Ковчег» на иконе –

- А. неглубокая прямоугольная выемка
- Б. изображение ковчега Ноя

8. Расставьте в правильном порядке этапы работы над иконой

- А. изображение ликов святых
- Б. процарапывание изображения и золочение
- В. нанесение левкаса
- Г. нанесение паволоки

9. Что такое иконостас?

- А. алтарная перегородка, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения.
- Б. Искусство красивого и чёткого письма
- В. Древняя рукописная книга

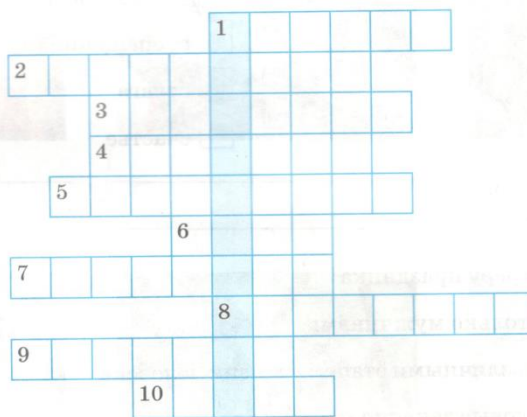
10. Какие породы дерева использовались для писания икон?

- А. липа, сосна, ель, лиственница
- Б. берёза, дуб, граб
- В. клён, бук, кипарис

Итоговая проверочная работа «Мир и человек в искусстве»

1 Заполните пустые клетки.

1. Создатель архитектурного символа Франции. 2. Популярный святой в сюжетах западноевропейского искусства. 3. Народный праздник, главным в котором является костюмированное действо. 4. Звенящий символ божественного гласа. 5. Герой древнего эпоса Междуречья. 6. Жилище народов севера. 7. Карело-финский эпос. 8. Яркий и красочный испанский танец. 9. Служитель исламского культа, призывающий верующих на молитву. 10. Индонезийский кукольный театр.



В выделенных клетках по вертикали прочитайте слово, запишите его в ответ и кратко охарактеризуйте.

ОТВЕТ _____

2 Идеалу благородного рыцарства посвящены многие произведения искусства. Напишите названия нескольких произведений:
литературы

живописи

скульптуры

3 Отметьте верный ответ.

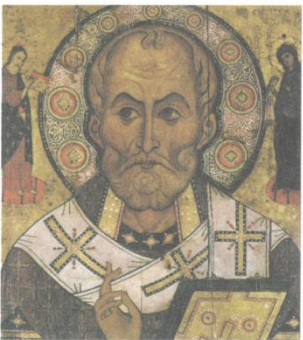
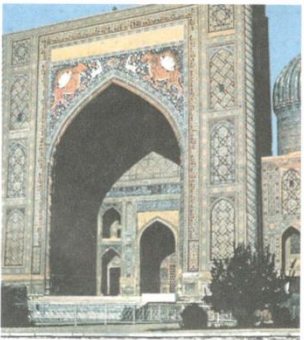
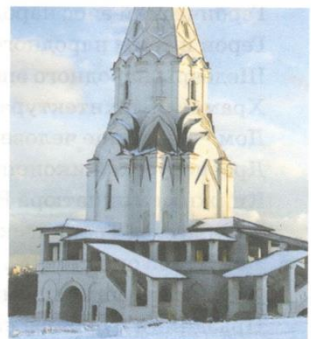
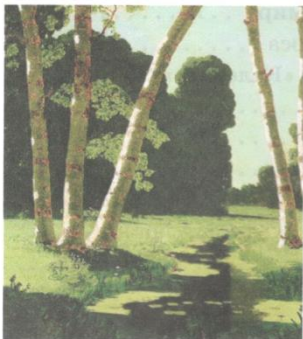
Благовест — это

церковный праздник

одиночные удары в большой колокол

7

Определите по фрагменту название произведения искусства и подпишите его.



- название колокола в Московском Кремле
- трёхкратный звон во все колокола

4 Что из перечисленного, согласно древнему трактату, является основными чувствами (расами) индийского танца?

- удивление
- страх
- печаль
- веселье
- сострадание
- гнев
- умиротворение
- отвращение
- отвага
- счастье

5 Отметьте верный ответ.
Африканские танцы

- создают атмосферу праздника
- исполняются только мужчинами
- не связаны с различными этапами жизни человека
- отражают трудовые занятия населения
- раскрывают лучшие качества их участников
- демонстрируют различные виды национальной борьбы

6 Соотнесите термины и определения.

Термины	Определения
А) мотив	1) разновидность орнамента по характеру построения композиции
В) меандр	2) вид условного орнамента, которым украшали архитектурные сооружения и предметы быта (посуду, одежду)
В) розетка	3) сложный орнамент, состоящий из геометрических, каллиграфических и растительных элементов
Г) арабеска	4) один из главных элементов выражения художественного содержания

ОТВЕТ

А	Б	В	Г

