

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена НОУ
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Принята НМС
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю
директор МБОУ «Октябрьская СОШ»

(Е.Л. Букреева)
Приказ от «30» августа 2024 г. № 143

**Рабочая программа
«Литература»**

5-9 класс

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 5-9 класса соответствует Федеральной рабочей программе основного общего образования по литературе.

Содержание учебного предмета

5 класс

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалева, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 класс

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 класс

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 класс

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 класс

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 класс

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 класс

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 класс

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как

адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 класс

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и

пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем, тем уроков	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a	<ul style="list-style-type: none"> Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
Раздел 1. Мифология (3 часа)				
Мифы народов России и мира (3 часа)				
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838	<ul style="list-style-type: none"> Вести диалог, привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность через использование занимательных элементов, историй из жизни современников, исторических личностей. Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя. Развивать у учащихся познавательную активность и самостоятельность, инициативу, творческие способности, способность к труду и жизни в условиях современного мира.
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946	
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e	
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02	
Раздел 2. Фольклор (7 часов)				
Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (2 часа)				
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a	<ul style="list-style-type: none"> Вести диалог, привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность через использование занимательных элементов, историй из жизни современников, исторических личностей.
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19	

			5e28	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя. • Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся. • Развивать у учащихся познавательную активность и самостоятельность, инициативу, творческие способности, способность к труду и жизни в условиях современного мира. 	
Сказки народов России и народов мира (5 часов)					
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062		
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170		
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c		
11	Поэзия волшебной сказки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418		
12	Сказки о животных «Журавль и ципля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a		
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a		
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a		
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e		
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (14 часов)					
И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» (4 часа)					
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец.	1	Библиотека ЦОК		<ul style="list-style-type: none"> • Вести диалог, привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность через использование занимательных элементов,

	Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Квартет».		https://m.edsoo.ru/8a196daa	<p>историй из жизни современников, исторических личностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя. • Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. • Демонстрировать учащимся примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; анализ поступков людей, историй судеб. • Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся. • Применять дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках. • Применять групповую работу или работу в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. • Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся.
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6	
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Свинья под Дубом»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee	
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc	
А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (6 часов)				
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a	
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354	
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4	
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610	
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728	
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840	
М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (2 часа)				
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0	

	рассказчика			<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у учащихся познавательную активность и самостоятельность, инициативу, творческие способности, способность к труду и жизни в условиях современного мира. • Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a	
Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» (2 часа)				
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58	
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2	
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128	
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (13 часов)				
И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 часов)				
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754	
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876	
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e	
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba	
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	
<ul style="list-style-type: none"> • Вести диалог, привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность через использование занимательных элементов, историй из жизни современников, исторических личностей. • Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя. • Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках 				

38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/conspect/244593/	<p>явлений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрировать учащимся примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; анализ поступков людей, историй судеб. • Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся. • Применять дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках. • Применять групповую работу или работу в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. • Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся. • Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.
Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) (3 часа)				
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380	
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498	
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce	
Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» (5 часов)				
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80	
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028	
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2	
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a	
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258	
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/conspect/245553/	

48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366	
Раздел 5. Литература XIX—XX веков				
Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова (4 часа)				<ul style="list-style-type: none"> • Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся. • Применять дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках. • Применять групповую работу или работу в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. • Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся. • Развивать у учащихся познавательную активность и самостоятельность, инициативу, творческие способности, способность к труду и жизни в условиях современного мира. • Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. • Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в
49	Анализ контрольной работы. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e	
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820	
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2	
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04	

	родина», «Родная деревня»]]			работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30	<ul style="list-style-type: none"> Реализовывать возможности различных видов деятельности учащихся на словесной (знаковой) основе; самостоятельная работа с учебником, с научно-популярной литературой, визуальной информацией, отбор материала по разным источникам.
Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. (4 часа)				
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики». Тематический обзор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48	<ul style="list-style-type: none"> Вести диалог, привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность через использование занимательных элементов, историй из жизни современников, исторических личностей.
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60	<ul style="list-style-type: none"> Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.
57	М. М. Зощенко «Галоша», «Золотые слова». Тема, идея, сюжет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050	<ul style="list-style-type: none"> Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Золотые слова». Образы главных героев в рассказах писателя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154	<ul style="list-style-type: none"> Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/zoshchenko-mihail-mihajlovich	<ul style="list-style-type: none"> Демонстрировать учащимся примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; анализ поступков людей, историй судеб.
Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского (4 часа)				
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a	
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2	

62	Язык сказок и рассказов о животных М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918	
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c	
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/kuprin	
А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова», «Никита» и др. (2 часа)				
65	А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Тема, идея, проблематика	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/platonov-korova	
66	А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Система образов	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/platonov-korova	
В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» (2 часа)				
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452	
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574	
Раздел 6. Литература XX—XXI веков (9 часов)				
Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. (3 часа)			<ul style="list-style-type: none"> • Вести диалог, привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность через использование занимательных элементов, историй из жизни современников, исторических личностей. • Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований 	
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60	

	мальчишки». Проблема героизма			и просьб учителя.
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»: дети и взрослые в условиях военного времени	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82	<ul style="list-style-type: none"> Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4	<ul style="list-style-type: none"> Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/kataev-syn-polka	<ul style="list-style-type: none"> Демонстрировать учащимся примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; анализ поступков людей, историй судеб.
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98	<ul style="list-style-type: none"> Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся.
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146	<ul style="list-style-type: none"> Применять дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.
Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух). Произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля(3 часа)				
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля. Обзор произведений. Специфика темы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926	<ul style="list-style-type: none"> Применять групповую работу или работу в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48	<ul style="list-style-type: none"> Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся.
77	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. Герои и их	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/li	<ul style="list-style-type: none"> Развивать у учащихся познавательную активность и самостоятельность, инициативу, творческие способности, способность к труду и

	поступки		teratura/korolenko-vladimir-galaktionovich	<p>жизни в условиях современного мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. • Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. • Реализовывать возможности различных видов деятельности учащихся на словесной (знаковой) основе; самостоятельная работа с учебником, с научно-популярной литературой, визуальной информацией, отбор материала по разным источникам.
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/korolenko-deti-podzemelya	
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1	МЭШ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_viw/lesson_templates/1684947	
Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» и др. (главы по выбору) (2 часа)				
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). Тематика произведений	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/events/3340170/kir-bulychyov	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/events/3340170/kir-bulychyov	
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/events/3340170/kir-bulychyov	
Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья» (1 час)				
83	Литература народов России. Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Тематика стихотворения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8	
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова.	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/gamzatov-moj-dagestan	
Раздел 7. Зарубежная литература (8 часов)				

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева», «Соловей» (2 часа)			
85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/main/311024/
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. (2 часа)			
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Стиль и язык, художественные приемы	1	МЭШ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/lesson_templates/2111107
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок/Всероссийская проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. (1 час)			
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c

- Вести диалог, привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность через использование занимательных элементов, историй из жизни современников, исторических личностей.
- Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.
- Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.
- Демонстрировать учащимся примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; анализ поступков людей, историй судеб.
- Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся.
- Применять дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.
- Применять групповую работу или работу в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

	Кише». Обзор по теме		
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-marka-tvena
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/priklucheniya-toma-soyera-m-tven
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. (1 час)			
97	Анализ контрольной работы. Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/live/movies/3901/skazki-s-orkestrom-r-l-stivenson-ostrov-sokrovish
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/live/movies/3901/skazki-s-orkestrom-r-l-stivenson-ostrov-sokrovish

Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. (по выбору) (2 часа)			
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток». Тематика, проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	Фоксфорд https://externat.foxford.ru/polezno-znat/summer-books#2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

Тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	<ul style="list-style-type: none"> Устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.
Раздел 1. Античная литература (2 часа)				
Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) (2 часа)				
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04	<ul style="list-style-type: none"> Побуждать учащихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Инициировать учащихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc	
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a	
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aeeb	
Раздел 2. Фольклор (7 часов)				
Былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» (4 часа)				
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c	<ul style="list-style-type: none"> Защищать достоинство и интересы учащихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации или неблагоприятных условиях. Побуждать учащихся соблюдать на уроке
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-	1	Библиотека ЦОК	

	разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.		https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc	<p>принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей. 	
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be		
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0		
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/bilina-osobennosti		
Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. (3 часа)					
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706		
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e		
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/the-ballad		
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея,	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/main/		

	сюжет, композиция			
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52	
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7028/start/314798/	
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo	

Раздел 3. Древнерусская литература (2 часа)

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» (2 часа)

18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124	<ul style="list-style-type: none"> • Опирайтесь на жизненный опыт учащихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр. • Формировать навык рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека. • Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. • Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока. • Создавать ситуации успеха для учащихся. • Развивать у учащихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности.
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/	
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354	
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/pridaniya-i-legendi	

Раздел 4. Литература первой половины XIX века (13 часов)

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» (8 часов)			
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/conspect/
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c9ab
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/li

- Выказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам проблемам учащихся в контексте содержания учебного предмета.
- Строить воспитательную деятельность с учётом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.
- Побуждать учащихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Организовывать работу учащихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе.
- Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов.
- Опирается на жизненный опыт учащихся, уточняя, что они читают, что они слушают, во что они играют, о чём говорят на переменах, о чём чатаются в сетях.
- Побуждать учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися).
- Управлять учебными группами с целью вовлечения учащихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную

	"Дубровский"		teratura/pushkin-dubrovskij	<p>деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач. • Общаться с учащимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их.
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092	
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-pushkina	
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. (3 часа)				
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be	
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0	
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420	
37	Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538	
А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. (2 часа)				
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Песня пахаря", "Не шуми ты, рожь". Тематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Песня пахаря", "Не шуми ты, рожь". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0	
Раздел 5. Литература второй половины XIX века (16 часов)				

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» (2 часа)				<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать реальное состояние дел в учебном классе. • Организовывать шефство мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. • Развивать у учащихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности. • Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. • Побуждать учащихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920	
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	
А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» (2 часа)				
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a	
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6	
И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (2 часа)				
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8	
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a	
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac	

Н. С. Лесков. Сказ «Левша» (3 часа)			
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) (2 часа)			
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. (3 часа)			
57	Анализ контрольной (проверочной) работы.	1	Библиотека ЦОК

	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека		https://m.edsoo.ru/8bc2f54a	
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee	
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824	
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-anton-pavlovich	
А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (2 часа)				
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932	
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54	
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/conspect/246961/	
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c	
Раздел 6. Литература XX века (19 часов)				
Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. (3 часа)				
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворение «Лениво	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f	<ul style="list-style-type: none"> • Выказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам проблемам учащихся в контексте содержания учебного предмета. • Строить воспитательную деятельность с

	и тяжело плывут облака...»		с8е	учётom культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. <ul style="list-style-type: none"> • Защищать достоинство и интересы учащихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации или неблагоприятных условиях. • Побуждать учащихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов.
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6	
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8	
Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова (3 часа)				
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворение В. С. Высоцкого "Кони привередливые", «Песня о звездах»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e	
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворение О. Ф. Берггольц «Пусть голосуют дети», «Я говорю с тобой под свист снарядов...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170	
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения В. С. Высоцкого, О. Ф. Берггольц	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288	
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa	
Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору). Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.) (2 часа)				
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Два произведения по выбору, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/vasilev-eksponat	

	исцеления».			
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620	
В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» (2 часа)				
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6	
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6	
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c	
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de	
78	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/live/movies/584/dikaya-sobaka-dingo	
Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. (3 часа)				
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c	
80	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c	

81	Р. И. Фраерман. "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви". Проблематика повести	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c	
82	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	
Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед» и др.				
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/persons/9531/boris-pasternak	
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/live/broadcast/35460/live/raturnoe-puteshestvie-vremya-vsegda-khoroshee	
Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Г. Тукай. «Родная деревня»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...» (2 часа)				
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...» Идейно-художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8	
86	Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...» Особенности лирического героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0	
Раздел 7. Зарубежная литература (13 часов)				
Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (4 часа)				
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать ситуации успеха для учащихся. • Развивать у учащихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности.

88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2	<ul style="list-style-type: none"> • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала. • Инициировать учащихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. • Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание учащимися. • Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока.
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2	
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2	
Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) (2 часа)				
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574	
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	
94	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра/Всероссийская проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	
95	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1		
Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. (4 часа)				
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/1ive/movies/3683/deti-kapitana-granta	

97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/ive/movies/3683/deti-kapitana-granta
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/novel
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/novel
100	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1175/
101	Итоговая контрольная работа по теме. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
102	Анализ контрольной (проверочной) работы. Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/main/	<ul style="list-style-type: none"> Знакомить и прививать учащимся соблюдение «Правил внутреннего распорядка учащихся», взаимоконтроль и самоконтроль.
Раздел 1. Древнерусская литература (1 час)				
Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) (1 час)				
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	Развивать осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
Раздел 2. Литература первой половины XIX века (13 часов)				
А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) (6 часов)				
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Узник», «Анчар», «Туча», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Тематика и проблематика лирических произведений	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/	<ul style="list-style-type: none"> Вовлекать учащихся к восприятию получаемой на уроке социально значимой информации. Инициировать ее обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Узник», «Анчар», «Туча», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/na-holmah-gruzii	<ul style="list-style-type: none"> Развивать понимание литературы

	мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности			как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae	<ul style="list-style-type: none"> Развивать обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры.
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c	<ul style="list-style-type: none"> Формировать у обучающихся умения применения в практике устной и письменной речи норм современного литературного русского языка.
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/	<ul style="list-style-type: none"> Развивать способность объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации.
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-poltava	<ul style="list-style-type: none"> Организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0	<ul style="list-style-type: none"> Использовать в воспитании предметно-эстетическую среду, наглядную агитацию школьных стендов предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока.
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 часа)				
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Три пальмы». Тема одиночества в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310	<ul style="list-style-type: none"> Способствовать формированию навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.	1	Библиотека ЦОК	<ul style="list-style-type: none"> Воспитывать потребность овладения навыками работы с информацией:

	Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении		https://m.edsoo.ru/8bc34428	<p>восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поощрять формирование эмоциональной и рациональной потребности обучающихся в коммуникации как процессе, жизненно необходимом для человека. • Воспитывать у учащихся умение выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах.
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e	
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c	
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860	
Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (3 часа)				
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60	
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e	
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/main/	
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/taras-bulba	

19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7452433?menuReferrer=catalogue	
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7452433?menuReferrer=catalogue	
Раздел 3. Литература второй половины XIX века (13 часов)				
И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» и др. (3 часа)				
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8	<ul style="list-style-type: none"> • Опирайтесь на жизненный опыт учащихся с учётом воспитательных базовых национальных ценностей. • Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока. • Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе. • Воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; • Развивать способности понимать
22	И. С. Тургенев. Рассказы «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-ivan-sergeevich	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba	
Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» (3 часа)				
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c	
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544	
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c	

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. (2 часа)				<p>литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская» Идеино-художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774	
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878	
Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) (1 час)				
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Фонтан». А. А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990	
М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (2 часа)				
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06	
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c	
Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера (2 часа)				
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94	
33	Историческая основа произведений Р.	1	Фоксфорд	

	Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий		https://foxford.ru/wiki/literatura/tolstoj-vasilij-shibanov	
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/geografiya/geographicheskoye-polozheniye-i-istoriya-issledovaniya-uzhnoi-ameriki	
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/main/	
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века (5 часов)				
А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Тоска», «Злоумышленник» и др. (1 час)				
36	Анализ контрольной (проверочной) работы. А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a	<ul style="list-style-type: none"> • Поощрять формирование эмоциональной и рациональной потребности учащихся в коммуникации как процессе, жизненно необходимом для человека. • Воспитывать у учащихся умение выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах.
М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. (2 часа)				
37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать ценностное отношение к литературе как хранителю культуры, включать в культурно-языковое поле своего народа.
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656	<ul style="list-style-type: none"> • Приобщать к литературному наследию своего народа.
Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека (2 часа)				
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать причастность к свершениям и традициям своего народа, осознания исторической преемственности поколений, своей ответственности за

	М. М. Зощенко "История болезни", Н. Тэффи "Жизнь и воротник" Понятие сатиры.			сохранение культуры народа.
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a	
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/satire	
Раздел 5. Литература первой половины XX века (7 часов)				
А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. (2 часа)				<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; • Стимулировать сообщения учащихся о событии или объекте (рассказ о поездке, событии семейной жизни, спектакле и т.п.), анализируя их структуру, используемые языковые и изобразительные средства; • Формировать культуру диалога через организацию устных и письменных дискуссий по проблемам, требующим принятия решений и разрешения конфликтных ситуаций;
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Зелёная лампа»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c	
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae	
Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. (1 час)				
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Стихотворения А. А. Блока "На поле Куликовом", Н. С. Гумилёва "Жираф", М. И. Цветаевой "Ошибка". Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e	
В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. (2 часа)				

45	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; • Обучать методам понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации; • Развивать языковую и читательскую культуру как средство познания мира.
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60	
М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). «Родинка», «Чужая кровь» и др. (1 час)				
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка» Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	СкайСмарт https://resh.skysmart.ru/7-klass/pereskazy/sholohov-1065/nomer-kratkoe-soderzhanie-rodinka-157900/0	
А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. (1 час)				
48	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка» Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/main/	
Раздел 6. Литература второй половины XX века (7 часов)				
В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. (1 час)				<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у учащихся осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; • Формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
49	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик» Тематика, проблематика, сюжет произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc	

50	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Характеры героев, система образов произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; • Развивать обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; • Воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; • Развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; • Обучать овладению процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формированию умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную
51	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1794735?menuReferrer=catalogue	
Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. (2 часа)				
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): стихотворения А. А. Ахматовой "Мужество" , "Постучись кулачком - я открою...", Н. А. Заболоцкого "Я не ищу гармонии в природе...", "В этой роще берёзовой..." Тематика, проблематика стихотворений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8	
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6	
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/persons/8260/anna-akhmatova	
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 часа)				
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Произведения Ф. А.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	

	Абрамова "О чём плачут лошади", В. П. Астафьева "Конь с розовой гривой". Обзор			картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c	
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов/Всероссийская проверочная работа	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/astafev-viktor-petrovich	
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/astafev-viktor-petrovich	
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/astafev-viktor-petrovich	

Раздел 7. Зарубежная литература (7 часов)

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору) (2 часа)

60	Анализ контрольной (проверочной) работы. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; • Развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672	

Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). П. Мериме.«Маттео

Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (2 часа)				этнокультурные традиции; • Обучать овладению процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формированию умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64	
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64	
А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (3 часа)				
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c	
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a	
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc	
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1		
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	Фоксфорд https://externat.foxford.ru/pole-zno-znat/summer-books	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
Раздел 1. Древнерусская литература (2 часа)				
Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (2 часа)				
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc38c94	<ul style="list-style-type: none"> • Организовать работу учащихся с получаемой на уроке социально значимой информацией (инициировать её обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по её поводу, выработку своего к ней отношения). • Формировать у учащихся личностные компетенции, внутреннюю позицию личности, необходимые для конструктивного, успешного, ответственного поведения в обществе с учётом правовых норм.
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc38e06	
Раздел 2. Литература XVIII века (3 часа)				
Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (3 часа)				
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc38f78	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать у учащихся ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству. • Использовать совместно с учащимися источники языковой информации для решения практических и познавательных задач, в частности, этимологической информации, подчёркивая отличие научного метода изучения языка от так называемого «бытового» подхода.
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3909a	
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc391bc	

	речевая характеристика. Смысл названия комедии			<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрировать учащимся примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/live/movies/8647/nedorosl	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (19 часов)				
А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» (8 часов)				<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать пониманию эмоционального воздействия искусства. • Показывать учащимся важность художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения. • Использовать практику образовательного волонтерства. • Использовать специальные коррекционные приёмы обучения для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. • Формировать у учащихся ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству. • Использовать совместно с учащимися источники языковой информации для решения практических и познавательных задач, в частности, этимологической информации, подчёркивая отличие научного метода изучения языка от так называемого «бытового» подхода. • Демонстрировать учащимся примеры ответственного, гражданского
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-mocart-i-saleri	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская	1	Библиотека ЦОК	

	дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации		https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka	
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/live/broadcast/8325/kapitanskaya-dochka	
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» (5 часов)				
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Когда волнуется желтеющая нива...", «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/poems/37233/kogda-volnuetsya-zhelteyushayana-iva	

19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	ЦОК
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	ЦОК
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3a922	ЦОК
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	ЦОК
Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» (6 часов)				
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	ЦОК
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	ЦОК
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	ЦОК
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	ЦОК
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	ЦОК
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	ЦОК

29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-revizor	
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/live/movies/3441/revizor	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (6 часов)				
И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася», «Первая любовь» (2 часа)				
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася» Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	<ul style="list-style-type: none"> Учить овладевать языковой и читательской культурой как средством познания мира. Применять интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников. Использовать такую форму работы как дидактический театр, где полученные на уроках знания обыгрываются в театральных постановках. Давать этическую и эстетическую оценку языковых проявлений в повседневной жизни. Способствовать освоению учащимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения. Развивать навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася» Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	
Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) (2 часа)				
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» Система образов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	
Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы) (2 часа)				
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «После бала» Тема, идея, проблематика	1	Фоксфорд https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/	
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «После бала» Система образов	1	Фоксфорд https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/	
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	
Раздел 5. Литература первой половины XX века (5 часов)				

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 часа)			
38	Анализ контрольной (проверочной) работы. Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва "Как я стал писателем", Н. Тэффи "Демоническая женщина" Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва "Как я стал писателем", Н.Тэффи "Демоническая женщина" Система образов. Художественное мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва "Как я стал писателем", Н.Тэффи "Демоническая женщина"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. (1 час)			
41	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/mandelstam-osip-emilevich

- Развивать навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие.
- Выявлять и характеризовать существенные признаки объектов, явлений.
- Устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа.
- Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения.
- В ходе диалога и дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержания благожелательности общения.
- Учить обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.
- Использовать лекции с запланированными ошибками.
- Создавать ситуации успеха.

	Художественное мастерство поэтов					
М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце» и др. (3 часа)						
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc	ЦОК		<ul style="list-style-type: none"> Развивать готовность учащихся оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	ЦОК		
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	ЦОК		
Раздел 6. Литература второй половины XX века (13 часов)						
А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) (3 часа)						
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	ЦОК		<ul style="list-style-type: none"> Учить анализировать и выявлять взаимосвязи в обществе. Показывать закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах. Использовать вопросы как исследовательский элемент познания. Научить прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах. Показывать содействие в реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов. Поощрять индивидуальное и коллективное творчество учащихся. Учить выявлять и характеризовать существенные
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3db22	ЦОК		
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6	ЦОК		
А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» (1 час)						
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1	МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1184417?men			

			uReferrer=catalogue	
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1	МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1184417?menuReferrer=catalogue	
М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (2 часа)				
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/conspect/	
А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» (2 часа)				
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. (2				

признаки объектов, явлений.

- Стимулировать сообщения учащихся о событии или объекте, анализируя их структуру, используемые языковые и изобразительные средства.

- Обсуждать с учащимися образцы лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.

- Проводить учебно – развлекательные мероприятия (литературно – музыкальные композиции, викторины, конкурсы газет и рисунков, виртуальные экскурсии и т.п.).

- Использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; акцентировать внимание на контекстной языковой норме.

- Создать условия, при которых учащиеся будут распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.

- Научить оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия.

часа)			
58	Анализ контрольной работы. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И.Носова "Кукла", Б.П.Екимова "По особо важным делам" Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И.Носова "Кукла", Б.П.Екимова "По особо важным делам" Система образов. Художественное мастерство писателя./Всероссийская проверочная работа	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Стихотворения М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р.И.Рождественского и др. (2 час)			
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения К.М.Симонова "Жди меня", Р. И. Рождественского "За того парня", М.В. Исаковский «В землянке». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
62	Развитие речи. Стихотворения К.М.Симонова "Жди меня", Р.И.Рождественского "За того парня",	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e

	М.В. Исаковский «В землянке». Художественное мастерство поэта			
Раздел 7. Зарубежная литература (5 часов)				
У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). (3 часа)				
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3eb80	ЦОК
64	У. Шекспир. Сонеты № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e	ЦОК
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	ЦОК
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/live/movies/1494/romeo-i-dzhuletta	
Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) (2 часа)				
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc392ca	ЦОК
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc393d8	ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

- Учить составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения); - научить учащихся корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте.
- Формировать установки учащихся на коммуникацию в максимально широком контексте.
- Организовать публичные выступления учащихся, поощрять их выступление в дебатах.
- Учить самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи.
- Научить выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений.
- Научить владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.
- Убедить относиться осознанно к другому человеку, его мнению.

Тематическое планирование

9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/main/	<ul style="list-style-type: none"> Привлекать внимание учащихся к информации, обсуждаемой на уроках.
Раздел 1. Древнерусская литература (3 часа)				
«Слово о полку Игореве» (3 часа)				
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	<ul style="list-style-type: none"> Привлекать внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников. Организовывать обсуждение с учащимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п. Прививать навык понимания намерения других, проявления уважительного отношения к собеседнику и формулирования в корректной форме своих возражений.
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/slovo-o-polku-igoreve	
Раздел 2. Литература XVIII века (6 часов)				
М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) (2 часа)				
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	<ul style="list-style-type: none"> Привлекать внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников.

	Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки			<ul style="list-style-type: none"> Использовать игровые формы урока, двигательную активность, создание ситуации успеха. Научить принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия для её достижения: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат работы.
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/klassicism-i-sentimentalizm	
Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). «Властителям и судиям», «Памятник» и др. (2 часа)				
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc	
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	Фоксфорд https://externat.foxford.ru/polezno-znat/summer-books	
Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (2 часа)				
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная	1	Библиотека ЦОК	

	Лиза». Черты сентиментализма в повести		https://m.edsoo.ru/8bc40692	
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/istoriya/literaturamuzykaiteatrvpervoipolovinexixv	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (49 часов)				
В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. (3 часа)				
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	<ul style="list-style-type: none"> • Готовить учащихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению. • Привлекать внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников. • Организовать работу учащихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. • Организовывать обсуждение с учащимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п. • Использовать в воспитании примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec	
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	
А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (8 часов)				
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e	
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	

21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc41aec	ЦОК	<ul style="list-style-type: none"> • Вовлекать учащихся в гуманитарную деятельность. • Организовывать работу с получаемой на уроке социально значимой информацией. • Способствовать самостоятельному выбору способа решения учебной задачи. • Организовывать публичные выступления учащихся на уроках. • Стимулировать интерес учащихся к творческой и интеллектуальной деятельности, формировать у них целостное мировоззрение на основе научного и практического знаний. • Демонстрировать учащимся примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор текстов для комплексного разбора на уроках. • Использовать дискуссии, которые дают учащимся возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога. • Организовывать парную и групповую работы на уроках, которые учат взаимодействию с другими детьми и командной работе. • Поощрять индивидуальное и коллективное творчество обучающихся. • Организовывать обсуждение с учащимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc41c18	ЦОК	
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	ЦОК	
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	ЦОК	
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/		
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	ЦОК	
27	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/griboedov-gore-ot-uma		
Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) (2 часа)					
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков "Мой гений", Е. А. Баратынский "Разуверение", "Муза" Основные темы лирики	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc44328	ЦОК	
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков "Мой гений", Е. А. Баратынский "Разуверение", "Муза" Своеобразие лирики поэта	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc44580	ЦОК	
А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных					

лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» (15 часов)				
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	<ul style="list-style-type: none"> Использовать презентации, фрагменты научно – популярных передач видеолекций и др. Воспитывать осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения. Использовать в воспитании примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формировать у обучающихся культуру ссылок на источники цитирования, недопущение нарушения авторских прав. Создавать ситуации успеха для учащихся. Формировать навык рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека. Научить формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации. Готовить учащихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению. Привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin	
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin	
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю".	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	
36	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворение "Пророк" Тема поэта и поэзии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/26	

			71/main/		
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	ЦОК	<p>занимательных элементов, историй из жизни современников.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организовывать работу учащихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. • Научить принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия для её достижения: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат работы. • Использовать ИКТ и дистанционные образовательные технологии обучения, обеспечивающие современные активности учащихся. • Организовывать наличие двигательной активности на уроках. • Создавать ситуации успеха для учащихся.
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	ЦОК	
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	ЦОК	
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc430ea	ЦОК	
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-pushkina		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4336a	ЦОК	
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc434be	ЦОК	
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc43658	ЦОК	
48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc43770	ЦОК	
49	Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc43770	ЦОК	
50	Анализ контрольной (проверочной)	1	Библиотека	ЦОК	

	работы. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение		https://m.edsoo.ru/8bc4387e	
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc43982	ЦОК
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	ЦОК
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	ЦОК
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-evgenij-onegin	
55	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	ЦОК
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	ЦОК
57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-evgenij-onegin	
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc440e4	ЦОК
<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой</p>				

нашего времени» (11 часов)				
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc449ea	ЦОК
60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта", "Поэт"	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc44bca	ЦОК
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc44d00	ЦОК
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	ЦОК
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Родина", "Дума"	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc45034	ЦОК
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу...", "И скучно и грустно", "Как часто пестрою толпою окружен...", "Нет, не тебя так пылко я люблю..."	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4514c	ЦОК
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc45264	ЦОК
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc45372	ЦОК
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc454f8	ЦОК
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4561a	ЦОК
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc45a52	ЦОК
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc45b92	ЦОК

71	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	ЦОК
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc45dae	ЦОК
73	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	ЦОК
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni	
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	ЦОК
Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (8 часов)				
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc46146	ЦОК
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc46254	ЦОК
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4636c	ЦОК
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4648e	ЦОК
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc465a6	ЦОК
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc466aa	ЦОК
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: Лирические отступления, образ автора	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc467ae	ЦОК
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	ЦОК

84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/gol-n-v-myortvye-dushi	
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/gol-n-v-myortvye-dushi	
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/istoriya/literaturamuzykaiteatrvpervoipolovinexixv	
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	ЦОК
88	Подготовка к контрольной работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4749c	ЦОК
89	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4749c	ЦОК
90	Анализ контрольной работы. Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/main/	

Раздел 4. Зарубежная литература (11 часов)

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) (2 часа)

91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc46db2	ЦОК	<ul style="list-style-type: none"> • Организовывать парную и групповую работы на уроках, которые учат взаимодействию с другими детьми и командной работе. • Поощрять индивидуальное и коллективное творчество учащихся. • Использовать дискуссии, которые
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	ЦОК	

	человечества и наказание за них. Проблематика			дают обучающимся возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога.
У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). (2 часа)				
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/	<ul style="list-style-type: none"> • Организовывать парную и групповую работы на уроках, которые учат взаимодействию с другими детьми и командной работе.
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/hamlet	<ul style="list-style-type: none"> • Поощрять индивидуальное и коллективное творчество обучающихся. • Стимулировать интерес обучающихся к творческой и интеллектуальной деятельности, формировать у них целостное мировоззрение на основе научного и практического знаний.
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	Культура.РФ https://www.culture.ru/live/movies/594/gamlet	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрировать учащимся примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор текстов для комплексного разбора на уроках.
И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). (2 часа)				
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать в воспитании примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398	
Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) (2 часа)				
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» Тематика и проблематика лирики поэта.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0	

	странствия. Байронический тип литературного героя			
Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. (3 часа)				
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение Э. Т. А. Гофмана "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" Тема, идея произведения	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc475aa	ЦОК
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение Э. Т. А. Гофмана "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" Сюжет, проблематика.	1	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc476c2	ЦОК
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение Э. Т. А. Гофмана "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" Образ главного героя	1	Фоксфорд https://foxford.ru/wiki/literatura/sposoby-sozdaniya-obraza-geroya	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся

- Литература. 5-й класс: учебник: в 2 частях/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - Москва: Просвещение, 2023.
- Литература. (в 2-х частях), 6 класс/ Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др./ под ред. Чертова В.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
- Литература. (в 2-х частях), 7 класс/ Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др./ под ред. Чертова В.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
- Литература. (в 2 частях), 8 класс/ Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др./ под ред. Чертова В.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
- Литература. (в 2 частях), 9 класс/ Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др./ под ред. Чертова В.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Для учителя

- Литература, 5 класс. Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина/ Шутан М. И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
- Уроки литературы. 6 класс. Пособие для учителей общеобразовательной школы под ред. В. Чертова. -М.: «Просвещение».
- Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. -М.: ВАКО.
- Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс/ Сост. Е.Н. Зубова. -М.: ВАКО.
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс. -М.: ВАКО.
- Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс/ Сост. Е.Н. Зубова. -М.: ВАКО.
- Уроки литературы. 8 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А. Маныкина; под ред. В.Ф. Чертова. -М.: Просвещение.
- Уроки литературы. 9 класс. Пособие для учителей общеобразовательной школы под ред. В. Чертова. -М.: «Просвещение».
- Словарь литературоведческих терминов (<http://slovar.by.ru/dict.htm>).
- Библиотека русской литературы «Классика.ру» (<http://www.klassika.ru>).
- Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (<http://www.pushkinskiydom.ru>).

Контрольно-измерительные материалы

5 класс

- Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь (приложение 1)
- Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (приложение 2)

6 класс

- Итоговая контрольная работа по теме (приложение 3)
- Итоговая контрольная работа по теме (приложение 4)

7 класс

- Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий (приложение 5)
- Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе (приложение 6)

8 класс

- Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века (приложение 7)
- Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне (приложение 8)

9 класс

- Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина (приложение 9)
- Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова (приложение 10)
- Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" (приложение 11)
- Проверочная работа (приложение 12)

Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь

1. Когда родился А.С. Пушкин? (1 б.)

2. Какому важному историческому событию посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»? (1 б.)

3. Герои какого произведения перечислены? Назови автора и название.

Вакула, Чуб, Оксана. (1 б.)

4. Соотнесите фамилию писателей и поэтов с их именем и отчеством. (6 б.)

1) Лермонтов	а) Иван Сергеевич
2) Гоголь	б) Николай Васильевич
3) Некрасов	в) Михаил Юрьевич
4) Тургенев	г) Николай Алексеевич
5) Пушкин	д) Лев Николаевич
6) Толстой	е) Александр Сергеевич

5. Внимательно прочитайте приведенные фрагменты. Назовите автора и произведение, из которого взят каждый из фрагментов. (10б.)

а) Одна только ночь оставалась ему шататься на белом свете; но и в эту ночь он выискивал чем-нибудь выместить на кузнеце свою злобу. И для этого решился украсть месяц, в той надежде, что старый Чуб ленив и не легок на подъем, к дьяку же от избы не так близко: дорога шла по-за селом, мимо мельниц, мимо кладбища, огибала овраг.

б) Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день.

в) Но царевна молодая,

Тихомолком расцветая,

Между тем росла, росла...

г) Однажды, в студёную зимнюю пору,

Я из лесу вышел; был сильный мороз.

Гляжу, поднимается медленно в гору

Лошадка, везущая хворосту воз.

д) Слепил он раз куклу, с носом, с руками, с ногами и в татарской рубахе, и поставил куклу на крышу. Пошли татарки за водой. Хозяйская дочь Динка увидела куклу, позвала татарок. Составили кувшины, смотрят, смеются.

6. Басня – это... Продолжите определение. (1б.)

7. Соотнесите автора и его произведения: (9 б.)

А) Л.Н. Толстой 1) «Ночь перед Рождеством»

Б) А.С. Пушкин 2) «Мороз, Красный нос»

В) М.Ю. Лермонтов 3) «Муму»

Г) Н.А. Некрасов 4) «Няне»

Д) Н.В. Гоголь 5) «Кавказский пленник»

Е) И.С. Тургенев б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

8) «Школьник»

9) «Бородино»

8. Укажите автора и название басен, из которых взяты строчки... (4б.)

а) У сильного всегда бессильный виноват:

Тому в Истории мы тьму примеров слышим,

Но мы Истории не пишем;

А вот о том как в Баснях говорят.

б) Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,

Лишь были б желуди: ведь я от них жирею...

в) «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

И уши ваших понежней,-

Им отвечает Соловей,-

А вы, друзья, как ни садитесь;

Всё в музыканты не годитесь».

9. Прочитайте описание героев и соотнесите со списком, помещенным ниже (5б.)

а) Была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой предвещанием несчастной жизни...

б) Не минуло еще и семнадцати лет, как во всем почти свете, и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки, только и речей было, что про нее. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было еще никогда и не будет никогда на селе.

в) В больших сапогах, в полушубке овчинном, / В больших рукавицах... а сам с ноготок!

г) С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле...

д) Служил на Кавказе офицером один барин. ...Пришло ему раз письмо из дома. Пишет ему старуха мать: «Стара я уж стала, и хочется перед смертью повидать любимого сынка»

1) Оксана 2) Татьяна 3) Крестьянский мальчик 4) Жилин 5) Герасим

10. Еще раз прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Няне».

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждешь меня.

Ты под окном своей светлицы

Горюешь, будто на часах,

И медлят поминутно спицы

В твоих наморщенных руках.

Глядишь в забытые ворота

На черный отдаленный путь:

Тоска, предчувствия, заботы

Теснят твою всечасно грудь.

То чудится тебе...

Придумайте три вопроса к тексту, которые начинаются со слов «как», «что», «где». Запишите эти вопросы.

Приложение2

Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях

Задание 1. В каких произведениях, прочитанных тобою за последнее время, затрагивается тема детства? Перечисли не менее 3 произведений. Не забудь указать автора.

Задание 2. Напиши отзыв о понравившемся произведении из задания 1 по плану. Объём отзыва – не менее 70 слов.

План:

- Какое произведение понравилось и почему?
- Кто из героев интересен и почему?
- Что пытается донести автор до читателя?
- Почему это произведение стоит прочитать?

Задание 3. Как должна выглядеть обложка к произведению, о котором ты писал(а) в задании 2? Разработай свою идею варианта обложки. Твоя идея должна быть такой, которая придёт в голову немногим.

Приложение3

Итоговая контрольная работа по теме (И.С. Тургенев «Бежин луг», Н.С.Лесков «Левша», Л.Н. Толстой «Детство»)

1. Какого мальчика описывает И.С.Тургенев в рассказе «Бежин луг»?

«Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой».

а) Федю б) Павлушу в) Илюшу г) Костю д) Ваню

2. Кто из героев рассказа «Бежин луг» рассказывал историю про Тришку?

а) Федя б) Павлуша в) Илюша г) Костя д) Ваня

3. В сказе «Левша» Н.С.Лесков использует слово «нимфозория». Что оно обозначает?

а) пирамиду б) танец в) микроскоп г) нечто диковинное, микроскопическое

4. Что больше всего заинтересовало Левшу в Англии?

а) как делают новые ружья б) фасон одежды в) в каком виде состоят старые ружья г) жизнь рабочего человека

5. Что такое СКАЗ? Дай такое определение, которое пришло бы в голову далеко не каждому ученику и было понятным любому твоему однокласснику.

6. В повести Л.Н.Толстого «Детство» говорится, что Наталью взяли В ВЕРХИ. Что это означало?

а) заниматься воспитанием детей

- б) находиться в числе женской прислуги бабушки Николеньки Иртеньева
- в) помогать на кухне
- г) накрывать столы в праздничные дни

7. Дайте развернутый ответ на вопрос. Почему в сказе «Левша» главный герой не имеет имени и даже прозвище пишется с маленькой буквы? (2-3 предложения).

Приложение4

Итоговая контрольная работа по теме (Ж. Верн «Дети капитана Гранта», Х. Ли «Убить пересмешника», Дж. Свифт «Путешествия Гулливера», Д. Дефо «Робинзон Крузо») ??????????

Ж. Верн «Дети капитана Гранта»

1. Как зовут детей капитана Гранта?

- а) Мэри и Джон
- б) Мэри и Роберт
- в) Элен и Том

2. Кем был Лорд Гленарван?

- а) Капитаном этой яхты
- б) Старым другом капитана Гранта
- в) Владелец яхты, на которой герои отправились в путь

3. Через данные портреты узнайте героев романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта».

А). « Это был человек лет сорока пяти, суровый на вид, с блестящими глазами, глубоко сидевшими под густыми бровями. Несмотря на худобу, он был, по-видимому, силен. Он словно весь был кости и нервы; он, как говорят шотландцы, не тратил времени на то, чтобы жиреть; широкоплечий, среднего роста, с решительной осанкой, умным, энергичным лицом, располагавшим в его пользу. Внушаемое им чувство симпатии еще усиливалось при виде запечатлевшихся на его лице следов недавно пережитых тяжелых испытаний. Несомненно, он много выстрадал, но производил впечатление человека, способного переносить страдания, бороться с ними и преодолевать их»

Б). « Шагах в пятидесяти он увидел человека очень высокого роста... У ног его лежало длинное ружье. У этого столь неожиданно появившегося незнакомца были широкие плечи, длинные волосы, схваченные кожаным ремешком. Рост его превышал шесть футов, смуглое лицо было раскрашено... Одет он был, как полагается жителю пограничной полосы Патагонии: на нем был великолепный, сшитый жилами страуса плащ из шкуры гуанако, пушистой шерстью наружу, и разукрашенный красными фантастическими узорами. Под плащом виднелась нижняя часть одежды из лисьего меха, туго стянутая в талии... Лицо патагонца было величественно и обличало недюжинный ум

В). « На берегу рядом с двумя другими мужчинами стоял высокий, крепко сложенный человек. Его выразительное лицо, доброе и мужественное, было похоже одновременно и на лицо дочери, и на лицо сына»

Г). «Это был высокий, сухощавый человек лет сорока. Он походил на длинный гвоздь с широкой шляпой. Голова у него была круглая, крепкая, лоб высокий, нос длинный, рот большой и выдающийся вперед подбородок. Глаза скрывались за огромными круглыми очками... Лицо у него было умное и веселое. /.../ На нем была дорожная фуражка, бархатные коричневые панталоны, той же материи куртка с бесчисленными карманами, которые были туго набиты всевозможными записными книжками.../.../ Через плечо у него болталась на ремне подозрительная труба»

Д). Ему было тридцать два года «Он был высокого роста, с несколько суровыми чертами лица, но необыкновенно добрыми глазами. От него так и веяло поэзией горной Шотландии. Он слыл человеком исключительной отваги, предприимчивым и благородным. ..В своем графстве он поощрял все передовое, в душе же оставался страстным патриотом...и, участвуя в состязаниях Королевского Темзинского яхт-клуба, радел лишь о славе родной Шотландии»

Е). «Это была блондинка с глазами голубыми, как воды шотландских озер и радостное весеннее утро. ... Фермеры и слуги готовы были отдать жизнь за нее, они называли ее « наша добрая госпожа из Люсс».

Ж). «Ее красивое, немного утомленное лицо, ее глаза, видимо, пролившие уже немало слез, ее грустное, но не робкое выражение лица, ее бедная, но опрятная одежда – все располагало в ее пользу».

З). Он считался одним из лучших шкиперов Глазго. «Ему было тридцать лет. Несколько суровые черты лица его дышали мужеством и добротой. Ребенком он был взят в замок Малькольм-Касл. Семья Гленарван воспитала его и сделала из него прекрасного моряка. Он успел уже совершить несколько дальних плаваний, неоднократно давая доказательства энергии и хладнокровия».

И). «Это был мужчина пятидесяти лет с правильными, спокойными чертами лица, дисциплинированный; он слыл за человека с прекрасным, ровным характером: скромный, молчаливый, мирный и добродушный, всегда со всем согласный, никогда не теряющий хладнокровия.» Он «не только проявлял храбрость на полях сражений и обладал обычной для военных физической мощью, свойственной людям большой мускульной силы, но, что было гораздо важнее, у него было нравственное мужество, сила духа».

Х. Ли «Убить персмешника»

4.Кем работал Аттикус Финч, отец Джима и Глазастика?

- a) Шерифом
- b) Преподавателем истории
- c) Юристом
- d) Судьей

5. Как звали лучшего друга Джима и Глазастика?

- a) Дилл
- b) Джек
- c) Робин
- d) Питер

6. Кого защищал Аттикус Финч, из-за чего на него ополчились все жители городка?

- a) Индейца
- b) Мексиканца
- c) Индуса
- d) Темнокожего парня

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»

7.Почему Гулливер не мог пошевелиться?

- a) от боли
- b) тонкие верёвочки опутывали всё его тело
- v) от испуга
- г) руки и ноги его совсем затекли

8. Что подумал Гулливер, когда он закрыл глаза?

- а) потерплю
- б) когда же у них закончатся стрелы?
- в) в темноте будет легче освободиться
- г) немного посплю

9. Что покинул Гулливер?

- а) корабль
- б) пароход
- в) лодку
- г) плот

Д. Дефо. «Робинзон Крузо»

10. Что обнаружил Робинзон, когда проснулся на острове?

- а) что корабль на прежнем месте
- б) что корабля нет вообще
- с) что корабль прибило к берегу

11. Как Робинзон поднялся на корабль?

- а) по трапу
- б) по канату
- с) через пробоину корабля

12. Назови три причины, почему твой друг должен прочитать эту книгу. Сделай это оригинально, так, как пришло бы в голову дадеко не каждому ученику.

Приложение 5

Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий

1. Проведите соответствие между писателем (поэтом) и произведением, составив правильно пару. Ответ запишите цифрой и буквой в соответствии.

- 1) Н.В. Гоголь а) «Парус»
- 2) А.С.Пушкин б) «Тарас Бульба»
- 3) М.Ю. Лермонтов в) «Станционный смотритель»
- 4) И.С. Тургенев г) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- 5) М-Е. Салтыков-Щедрин д) «Бирюк»

2. Выпишите слово, указывающее на «лишнего» героя произведения.

Вольга Святославович, Алена Дмитриевна, Калашников, Кирибеевич.

3. По ключевым словам определите произведение и автора.

- 1) князь Курбский, письмо, баллада, Иван Грозный.

2) Фома Кузьмич, рассказчик, мужик, Ермолай.

4. По описанию узнайте героя, укажите имя героя, из какого произведения этот отрывок и кто автор произведения?

1) ...На святой Руси, нашей матушке,
Не найти, не отыскать такой красавицы:
Ходит плавно – будто лебедушка;
Смотрит сладко – как голубушка;
Молвит слово – соловей поёт;
Горят щёки её румяные,
Как заря на небе Божиим;
Косы русые, золотистые...

2) «Он был высокого росту, плечист и сложен на славу... черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо, из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза».

5. Укажите, какому художественно-изобразительному средству (тропу) соответствует это определение.

1) Противопоставление.

2) Троп, в основе которого изображение предмета (явления) в переносном значении с помощью сопоставления на основе сходства с другим предметом; скрытое образное сравнение.

6. Какова основная мысль повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?

7. Что такое сатира? Дай такое определение, которое пришло бы в голову далеко не каждому ученику. Сделай это оригинально.

8. По описанию узнайте героя, укажите имя героя, из какого произведения этот отрывок и кто автор произведения? (6 баллов)

1) «...на его седину, на глубокие морщины давно не бритого лица, на сгорбленную спину... - не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика».

2) «...красавицу, какой еще не видывал отроду: черноглазую и белую, как снег, озаренный утренним румянцем солнца».

9. Найди лишнее в каждой строчке.

А) «Анчар», «На холмах Грузии...», «Парус»

Б) «Три пальмы», «Узник», «Полтава»

10. Какие стихотворения И. С. Тургенева тебе известны? Запиши их названия.

Приложение 6

Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе

Задание 1. Выполни тест по рассказу У. Старка " Умешь ли ты свистеть, Йоханна?"

1.Куда пошли Ульф и Берра?

а)в дом для престарелых

б)в дом для ветеранов

в)в дом для инвалидов

2.Что подарил Берра дедушке на День рождения?

- а)галстук
- б)портрет
- в)книгу

3.Что принес Берра дедушке?

- а)торт
- б)газету
- в)цветок

4.Как дедушка назвал Берру, когда представлял его другим обитателям?

- а)Бертиль
- б)Берсиль
- в)Беркуль

5.Чем, по мнению героев, занимаются дедушки?

- а)приглашают в гости, читают книги внукам
- б)приглашают в гости,угощают кофе
- в)приглашают в гости, играют в шахматы

Задание 2. Дай развернутый ответ на вопрос. Как в повести Л.Л. Волковой «Всем выйти из кадра» прослеживается тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути? Объём – не менее 50 слов.

Задание 3. Придумай три вопроса на тему взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути по произведениям Л. Л. Волковой «Всем выйти из кадра» и У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йохана?». Вопросы должны начинаться со слов «что», «где», «когда».

Приложение 7

Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века

И. С. Тургенев «Ася»

1.Соотнесите события из произведения с каждым элементом сюжета

А) экспозиция	1. отъезд Гагиных и бесплодные поиски их господином Н.Н.
Б) завязка	2. взаимоотношения Аси и Н.Н. с постоянным нарастанием чувств
В) развитие действия	3. рассказ Н.Н. о его пребывании за границей
Г) кульминация	4. тайное свидание Аси и Н.Н.
Д) развязка	5. знакомство с семейством Гагиных
Е) эпилог	6. итог жизни рассказчика

2.Соотнесите героя и его слова:

А) Ася	1. «Пока мечтаешь о работе, так и паришь орлом: землю,
--------	--

	кажется, сдвинул бы с места – а в исполнении тотчас слабеешь и устаёшь»
Б) Гагин	2. «... лица, человеческие лица – речи людей, их движение, смех, - вот без чего я обойтись не могу»
В) господин Н.Н.	3. «Лесть и трусость – самые дурные пороки»

Ф. М. Достоевский «Бедные люди»

3. Что общего между Макаром и Варенькой? Почему критики называют их «маленькими людьми»? Кто ещё подходит к «маленьким людям» в романе, кроме Вареньки и Макара? Объём ответа – не менее 60 слов.

Л. Н. Толстой «После бала»

4. Продолжите слова рассказчика Ивана Васильевича: «Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно, что все дело в среде... А я думаю, что все дело в _____.»

- А политике;
- Б случае;
- В обществе.

5. Укажите, в какой христианский праздник проводился бал у губернского предводителя:

- А Масленица;
- Б Рождество;
- В Крещение.

6. Обозначьте, какие танцы исполнял Иван Васильевич на балах:

- А кадрили, вальс, полька, мазурка;
- Б танго, фокстрот, пасадобль, сальса;
- В полонез, чечетка, галоп, сертаки.

7. Еще раз прочитайте отрывок из рассказа Л. Н. Толстого «После бала». «Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары».

Укажите, с кем танцевала Варенька:

- А с инженером Анисимовым;
- Б с отцом;
- В с Иваном Васильевичем.

Приложение 8

Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне

Рассказ «Судьба человека»

1. Автор рассказа –
2. Главный герой –

3. Внимательно прочитайте данный эпизод художественного текста.

Прямо передо мною сидит полупьяный Мюллер, пистолетом играет, перекидывает его из руки в руку, а сам смотрит на меня и не моргнет, как змея. Ну, я руки по швам, стоптанными каблуками щелкнул, громко так докладываю: «Военнопленный Андрей Соколов по вашему приказанию, герр комендант, явился». Он и спрашивает меня: «Так что же, русс Иван, четыре кубометра выработки — это много?» — «Так точно, — говорю, — герр комендант, много». — «А одного тебе на могилу хватит?» — «Так точно, герр комендант, вполне хватит и даже останется».

Он встал и говорит: «Я окажу тебе великую честь, сейчас лично расстреляю тебя за эти слова. Здесь неудобно, пойдем во двор, там ты и распишешься». — «Воля ваша», — говорю ему. Он постоял, подумал, а потом кинул пистолет на стол и наливает полный стакан шнапса, кусочек хлеба взял, положил на него ломтик сала и все это подает мне и говорит: «Перед смертью выпей, русс Иван, за победу немецкого оружия».

Я было из его рук и стакан взял, и закуску, но как только услышал эти слова, — меня будто огнем обожгло! Думаю про себя: «Чтобы я, русский солдат, да стал пить за победу немецкого оружия?! А кое-чего ты не хочешь, герр комендант? Один черт мне умирать, так провались ты пропадом со своей водкой!»

Поставил я стакан на стол, закуску положил и говорю: «Благодарствую за угощение, но я непьющий». Он улыбается: «Не хочешь пить за нашу победу? В таком случае выпей за свою погибель». А что мне было терять? «За свою погибель и избавление от мук я выпью», — говорю ему. С тем взял стакан и в два глотка вылил его в себя, а закуску не тронул, вежливо вытер губы ладонью и говорю: «Благодарствую за угощение. Я готов, герр комендант, пойдёмте, распишете меня».

Но он смотрит внимательно так и говорит: «Ты хоть закуси перед смертью». Я ему на это отвечаю: «Я после первого стакана не закусываю». Наливает он второй, подает мне. Выпил я и второй и опять же закуску не трогаю, на отвагу бью, думаю: «Хоть напьюсь перед тем, как во двор идти, с жизнью расставаться». Высоко поднял комендант свои белые брови, спрашивает: «Что же не закусываешь, русс Иван? Не стесняйся!» А я ему свое: «Извините, герр комендант, я и после второго стакана не привык закусывать». Надул он щеки, фыркнул, а потом как захохочет и сквозь смех что-то быстро говорит по-немецки: видно, переводит мои слова друзьям. Те тоже рассмеялись, стульями задвигали, поворачиваются ко мне мордами и уже, замечая, как-то иначе на меня поглядывают, вроде помягче.

Наливает мне комендант третий стакан, а у самого руки трясутся от смеха. Этот стакан я выпил врасстяжку, откусил маленький кусочек хлеба, остаток положил на стол. Захотелось мне им, проклятым, показать, что хотя я и с голоду пропадаю, но давиться ихней подачкой не собираюсь, что у меня есть свое, русское достоинство и гордость и что в скотину они меня не превратили, как ни старались.

После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «Вот что, Соколов, ты — настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я — тоже солдат и уважаю достойных противников. Стрелять я тебя не буду. К тому же сегодня наши доблестные войска вышли к Волге и целиком овладели Сталинградом. Это для нас большая радость, а потому я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Укажите все верные утверждения.

- A. Поведение Андрея Соколова олицетворяет несломленность духа русского народа, непобедимость его воли, его свободолюбивых устремлений.
- B. Диалог Андрея Соколова с Мюллером — это не вооружённая схватка двух врагов, а психологический поединок, из которого первый выходит победителем.
- C. Диалог Андрея Соколова с Мюллером — это не вооружённая схватка двух врагов, а психологический поединок, из которого второй выходит победителем.
- D. Андрей Соколов пытался избежать смерти.

- Е. Андрей Соколов за кусок сала предал Родину.
- Ф. Андрей Соколов отказывается пить за победу врага, а за свою гибель выпить не против.
- Г. Андрей Соколов не отказывается пить за победу врага, а за свою гибель выпить против.
- Н. Сила духа Андрея Соколова не была оценена фашистами.
- І. Сцена допроса Андрея Соколова Мюллером показала немцам всю выносливость, национальную гордость, достоинство и самоуважение русского человека.
- Ј. Увидев стол, заставленный едой, Андрей Соколов повёл себя, как голодное животное.

Рассказ «Русский характер»

- 1. Автор рассказа –
- 2. Главный герой –
- 3. Назовите эпизод, который произвёл на вас наибольшее впечатление. Объясните, почему.
- 4. Что такое, по вашему мнению, русский национальный характер? Как он воплотился в образах главных героев «Судьбы человека» и «Русского характера»?

Поэма «Василий Тёркин»

- 1. Автор поэмы –
- 2. Почему произведение так полюбилось простым солдатам?

Приложение 9

Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина

1. Что называется лирикой?

- 1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
- 2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
- 3) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
- 4) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

2. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»?

- 1) Великая личность 3) Деспот и просветитель одновременно
- 2) Тиран 4) Отец и покровитель своего народа

3. Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?

- 1) психическое расстройство
- 2) отчаяние
- 3) понимание социальной несправедливости
- 4) дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному

4. Как можно определить пафос вступления к поэме «Медный всадник»?

- 1) задумчивый, печальный;
- 2) торжественный;

- 3) трагический;
- 4) философский.

5. Какой художественный приём использован в отрывке: «...И перед младшею царицей// Померкла древняя Москва//Как перед новою столицей//Порфиноносная вдова...»

- 1) метафора
- 2) антитеза
- 3) сравнение
- 4) олицетворение

Чем заканчивается сцена бунта Евгения в поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина?

- 1) Евгений побеждает в споре;
- 2) Евгений наказывается безумием;
- 3) Евгений смиренно стоит перед Петром;
- 4) Пётр побеждает «маленького человека».

6. Прочитай отрывок, проанализируй его (средства выразительности, звукопись, созданные образы, авторское настроение и т.д.).

Нева всю ночь

Рвалася к морю против бури,

Не одолев их буйной дури...

И спорить стало ей невмочь...

Поутру над ее берегами

Теснился кучами народ,

Любуясь брызгами, горами

И пеной разъяренных вод.

Но силой ветров от залива

Перегражденная Нева

Обратно шла, гневна, бурлива,

И затопляла острова,

Погода пуще свирепела,

Нева вздувалась и ревела,

Котлом клокоча и клубясь,

И вдруг, как зверь остервенясь,

На город кинулась. Пред нею

Всё побежало, всё вокруг

Вдруг опустело — воды вдруг

Втекли в подземные подвалы,

К решеткам хлынули каналы,

И всплыл Петрополь как тритон,

По пояс в воду погружен.

7. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А.Пушкина?

- а) «Анчар»
- б) «На холмах Грузии...»
- в) «Я вас любил...»

8. Какое из стихотворений А.Пушкина не относится к лирике о поэте и поэзии?

- а) «Я памятник себе воздвиг...»
- б) «Поэт и толпа»
- в) «Анчар»

9. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:

И долго буду тем любезен я народу, // Что чувства добрые я лирой пробуждал?

а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии...» в) «Я вас любил...» г) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

10. Какие темы были развернуты в элегии “К морю”?

А) тема революционного преобразования Б) тема природы

В) тема свободы и несвободы Г) патриотическая тема

Приложение 10

Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова

1. Назовите годы жизни М.Ю.Лермонтова
2. Кто воспитывал будущего поэта?
3. Как погиб Лермонтов?
4. Какие два мира противопоставлены в стихотворении «Как часто пестрою толпою окружен...»?
5. Основная тема стихотворения «Дума».
6. Кому посвящено стихотворение «Смерть Поэта»?
7. Какими чувствами проникнуто стихотворение «И скучно и грустно...»?
8. Кто рассказывает историю Бэлы и Печорина?
9. Какую характеристику Печорину дает Максим Максимыч?
10. Какую главную деталь в портрете Печорина выделяет рассказчик?
11. Кого Печорин называет «водяным обществом»?
12. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа»?
13. Кому принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?
14. О ком сказано, что «он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданием»?
15. Чьё это мнение: « Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!»?
16. Кто из героев называет себя «нравственным калекой»?
17. Кто о себе говорит: « ...во мне душа испорчена светом...и жизнь моя становится пустее день ото дня...»?
18. Кто из героев романа задает себе вопрос: «...зачем я жил? для какой цели я родился?...»
19. Кого Печорин считает равным себе по интеллекту и говорит: «...мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя»?
20. Почему Грушницкий не снимает солдатскую шинель?
21. Какая черта характера проявляется в словах Бэлы: «Если он меня не любит... то я сама уйду: я не раба его,- я княжеская дочь!...»?
22. О ком Печорин говорит: « ...я её ещё люблю...я за неё отдам жизнь, только мне с нею скучно...»?
23. О чем жалеет Бэла перед смертью?
24. Продолжите цитату: « Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме...»

25. Кто был «единственной женщиной в мире, которую Печорин не в силах был бы обмануть»?
 26. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?
 27. Что говорит Печорин Мери при расставании?
 28. Что понял Печорин после расставания с Верой?
 29-33. Узнайте героя:

29. «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза... печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его...»	А) Печорин
30. «...он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы...»	Б) Максим Максимыч
31. «Он изучал все живые струны сердца человеческого,... но никогда не умел воспользоваться своим знанием».	В) Грушницкий
32. «...смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем...»	Г) Вернер
33. «...взгляд его, непродолжительный, но пронизательный и тяжелый... мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен»	Д) Вулич

34-38. Узнайте героиню:

34. «Она была далеко не красавица... Необыкновенная гибкость ее стана,... длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи...»	А) Бэла
35. «...у нее такие бархатные глаза... нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках».	Б) Мери
36. «Я думал о той молодой женщине, с родинкой на щеке...»	В) Вера
37. «...высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны...»	Г) ундина
38. «...ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти... ее бледные губы напрасно старались улыбнуться... ее нежные руки... были так худы и прозрачны...»	

Приложение 11

Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"

1. Определите жанр произведения:
 а) роман; б) повесть; в) роман-эпопея; г) поэма.
2. Как проявляется лирический элемент в «Мертвых душах»?
 А) в любовной интриге; Б) в лирических отступлениях;
 В) в пейзажных зарисовках; Г) во вставных элементах.
3. Смысл названия произведения в том, что:

- а) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян;
- б) автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами;
- в) автор стремился создать мистическое произведение;
- г) автор объявил «мёртвыми душами» крепостников и чиновников.

4. Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?

- а) для того, чтобы считаться богатым помещиком;
- б) для того, чтобы выгодно жениться;
- в) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых.

5. В произведении главная тема:

- а) жизнь помещиков; б) жизнь чиновников;
- в) жизнь крестьянства; г) жизнь всех слоёв России.

6. Все части произведения связаны:

- а) образом автора-повествователя; б) общим сюжетом;
- в) общими героями; г) путешествующим героем.

7. Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков.

- А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв.
- Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка.
- В) Коробочка, Манилов. Собакевич. Ноздрёв. Плюшкин.
- Г) Манилов, Коробочка. Ноздрёв. Собакевич, Плюшкин.

8. По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

«Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления» а) Собакевич; б) Манилов; в) Плюшкин; г) Коробочка.

9. Соотнесите художественные детали с характерами помещиков.

А) мешочки, коробочки	Б) сахар	В) куча, прореха	Г) здоровье
1) Манилов	2) Коробочка	3) Ноздрев	1. Плюшкин

10. Тема «Повести о капитане Копейкине»:

- а) столкновение истинного патриота Отечества с бездушной властью;
- б) история жизни участника Отечественной войны 1812года;
- в) жизнь Петербурга начала 19 века;
- г) жизнь Петербурга конца 19 века.

11. Кого из героев произведения характеризует мечтательность, бесхарактерность, сентиментальность, слащавость?

12. Кого из героев произведения характеризует дубиноголовость, невежественность, мелочность?

13. Кого из героев произведения характеризует грубость, бесцеремонность.

14. Кого из героев характеризует ненасытная жадность, скупость, крохоборство?

15. По описанию жилища героя определите, кому оно принадлежит: *«На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину».*

16. Кому из героев принадлежат характерные для них «слова и словечки»? «Разинь, душенька, ротик», «прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», «магнетизм души».
17. Кого автор назвал «прорехой на человечестве»?
18. Как называлась деревня, в которой жил Манилов?
19. Кто был любителем менять ружья, собак, лошадей?
20. Как бы ты назвал это произведение? Придумай оригинальное название, которое пришло бы в голову далеко не каждому ученику.

Приложение 12

Проверочная работа

1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Пушкин Николай Михайлович

Лермонтов Николай Васильевич

Гоголь Михаил Юрьевич

Ломоносов Александр Сергеевич

Карамзин Михаил Васильевич

2. Из каких произведений эти герои? Установи соответствия.

«Евгений Онегин» Чичиков

«Мёртвые души» Грушницкий

«Герой нашего времени» Владимир Ленский

3. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

Б) _____ - речь одного человека в художественном произведении.

В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

4. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

А) М. Ломоносова Б) Н. Гоголя В) Н. Карамзина Г) А. Пушкина

5. Как бы ты назвал(а) стихотворение А. С. Пушкина «К морю»? Придумай оригинальное название, которое пришло бы в голову далеко не каждому.

6. Укажите автора следующих строк:

Открылась бездна, звезд полна;

Звездам числа нет, бездне дна.

7. Продолжите известные пушкинские строки:

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

8. Из какого произведения Пушкина строки из предыдущего задания?

9. Чей это портрет?

«И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

Укажите имя героини, название и автора произведения.

10. Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (объем не менее 70 слов)

Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, произвело на вас наибольшее впечатление и почему?
