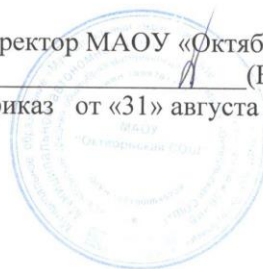


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»**

**Рассмотрена НОУ**  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

**Принята НМС**  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

**Утверждаю**  
директор МАОУ «Октябрьская СОШ»  
(Е.Л. Букреева)  
Приказ от «31» августа 2023 г. № 147



**Рабочая программа  
«Литература»**

**5-9 класс**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 5-9 класса соответствует Федеральной рабочей программе основного общего образования по литературе.

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Раздел 1. Мифология.

Мифы народов России и мира.

**Раздел 2. Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира ("Царевна-лягушка", "Солдатская шинель", "Лиса и журавль").

#### Раздел 3. Литература первой половины XIX века.

**И. А. Крылов.** Басни "Волк и Ягненок", «Свинья под Дубом», «Квартет».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### Раздел 4. Литература второй половины XIX века.

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### Раздел 5. Литература XIX–XX веков.

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** Стихотворения Ф. И. Тютчева "Весенняя гроза", "Весенние воды", "Зима недаром злится...", И. А. Бунина "Густой зелёный ельник у дороги...", Н. М. Рубцова "Родная деревня".

#### Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

**А. П. Чехов** «Лошадиная фамилия», «Мальчики».

**М. М. Зощенко** «Галоша», «Золотые слова».

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** А. И. Куприна "Белый пудель", М. М. Пришвина "Кладовая солнца", К. Г. Паустовского "Заячьи лапы".

**А. П. Платонов.** Рассказы «Корова».

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### Раздел 6. Литература XX–XXI веков.

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста».

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** Произведения В. Г. Короленко "Дети подземелья", Ю. П. Казакова "Арктур - гончий пёс".

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».

**Раздел 7. Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки «Снежная королева».

**Зарубежная сказочная проза** Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Р. Брэдбери. Рассказы. «Всё лето в один день».

**Зарубежная приключенческая проза** Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

**Зарубежная проза о животных** Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка».

## **6 класс**

**Раздел 1. Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Раздел 2. Фольклор.** Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), "Ах вы ветры, ветры буйные...", баллада И.-В. Гёте "Лесной царь"».

**Раздел 3. Древнерусская литература.**

«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе».

**Раздел 4. Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Парус», «Листок», «Утёс».

**А. В. Кольцов.** Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь».

**Раздел 5. Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ласточки».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Раздел 6. Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** Стихотворения В. В. Маяковского "Хорошее отношение к лошадям", А. А. Блока "Лениво и тяжело плывут облака".

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** Стихотворения И. И. Козлова "Вечерний звон", В. С. Высоцкого "Кони привередливые".

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** Г. Тукай. «Родная деревня»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...».

### **Раздел 7. Зарубежная литература.**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером».

## **7 класс**

### **Раздел 1. Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

### **Раздел 2. Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Узник», «Анчар», «Туча», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Раздел 3. Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» «Живые мощи», «Лес и степь». Стихотворения в прозе, «Русский язык», «Воробей».

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...», «Железная дорога».

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев "Фонтан", А. А. Фет "Кот поёт, глаза прищуря".

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** А. К. Толстого "Василий Шибанов", Ф. Купера "Зверобой".

### **Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы «Смерть чиновника».

**М. Горький.** Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** М. М. Зощенко "История болезни", Н. Тэффи "Жизнь и воротник".

**Раздел 5. Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы «Алые паруса».

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности Стихотворения А. А. Блока "На поле Куликовом", Н. С. Гумилёва "Жираф" , М. И. Цветаевой "Ошибка".

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» «Родинка».

**А. П. Платонов.** Рассказы «Юшка».

**Раздел 6. Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Чудик».

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** Стихотворения А. А. Ахматова "Мужество", "Постучись кулачком - я открою...", Н. А. Заболоцкий "Я не ищу гармонии в природе...", "В этой роще берёзовой...".

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** Произведения Ф. А. Абрамова "О чём плачут лошади", В. П. Астафьева "Конь с розовой гривой".

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».

**Раздел 7. Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** О. Генри. «Дары волхвов».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 класс

**Раздел 1. Древнерусская литература.**

**Житийная литература** «Житие Сергия Радонежского».

**Раздел 2. Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Раздел 3. Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон». Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Раздел 4. Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди».

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы «После бала».

**Раздел 5. Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** Произведения И. С. Шмелёва "Как я стал писателем", Н. Тэффи "Демоническая женщина".

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** «Собачье сердце».

**Раздел 6. Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века** Произведения Е. И. Носова "Кукла", Б. П. Екимова "По особо важным делам".

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** Произведения В. П. Астафьева "Фотография на которой меня нет", Ю. В. Бондарева "Простите нас!".

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** Стихотворения К. М. Симонова "Жди меня", Р. Г. Гамзатова "Журавли", Р. И. Рождественского "За того парня".

**Раздел 7. Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 класс

**Раздел 1. Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Раздел 2. Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Раздел 3. Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии «Светлана», «Море».

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков "Мой гений", Е. А. Баратынский "Разуверение", "Муза".

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Поэт», «Пророк», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского.

**Раздел 4. Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** Произведения Э.Т.А. Гофмана "Крошка Цахес, по прозвию Циннобер".

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.



### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 класс**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

### **6 класс**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

#### **7 класс**

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
  - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет,



пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

### **8 класс**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

### **9 класс**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем, тем уроков	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> </ul>
<b>Раздел 1. Мифология (3 часа)</b>				
<b>Мифы народов России и мира (3 часа)</b>				
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Вести диалог, привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность через использование занимательных элементов, историй из жизни современников, исторических личностей.</li> <li>Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.</li> <li>Развивать у учащихся познавательную активность и самостоятельность, инициативу, творческие способности, способность к труду и жизни в условиях современного мира.</li> </ul>
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a>	
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a>	
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>	
<b>Раздел 2. Фольклор (7 часов)</b>				
<b>Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (2 часа)</b>				
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Вести диалог, привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность через использование занимательных элементов, историй из жизни современников,</li> </ul>
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19">https://m.edsoo.ru/8a19</a>	

			<a href="#">5e28</a>	
<b>Сказки народов России и народов мира (5 часов)</b>				
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.</li> <li>• Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> <li>• Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся.</li> <li>• Развивать у учащихся познавательную активность и самостоятельность, инициативу, творческие способности, способность к труду и жизни в условиях современного мира.</li> </ul>
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>	
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>	
11	Поэзия волшебной сказки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a>	
12	Сказки о животных «Лиса и Журавль». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>	
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a>	
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a>	
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a>	
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a>	
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века (14 часов)</b>				
<b>И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» (4 часа)</b>				
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк и Ягнёнок»,	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19">https://m.edsoo.ru/8a19</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вести диалог, привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность через использование</li> </ul>

	«Свинья под Дубом», «Квартет».		<a href="#">6daa</a>	<p>занимательных элементов, историй из жизни современников, исторических личностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.</li> <li>• Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> <li>• Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.</li> <li>• Демонстрировать учащимся примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; анализ поступков людей, историй судеб.</li> <li>• Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся.</li> <li>• Применять дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.</li> <li>• Применять групповую работу или работу в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</li> <li>• Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы,</li> </ul>
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк и Ягнёнок"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a>	
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Свинья под Дубом»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a>	
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a>	
<b>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (6 часов)</b>				
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a>	
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>	
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>	
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>	
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>	
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>	
<b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (2 часа)</b>				
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>	



28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>	<p>обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать у учащихся познавательную активность и самостоятельность, инициативу, творческие способности, способность к труду и жизни в условиях современного мира.</li> <li>• Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</li> </ul>
<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» (2 часа)</b>				
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>	
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>	
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a>	
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a>	
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века (13 часов)</b>				
<b>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 часов)</b>				
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вести диалог, привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность через использование занимательных элементов, историй из жизни современников, исторических личностей.</li> <li>• Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.</li> <li>• Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> <li>• Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках</li> </ul>
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>	
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>	
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a>	
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьеря в произведении. Каморка Герасима	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>	
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль	1	РЭШ	

	природы и пейзажа в произведении		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/conspect/244593/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/conspect/244593/</a>	<p>явлений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрировать учащимся примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; анализ поступков людей, историй судеб.</li> <li>• Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся.</li> <li>• Применять дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.</li> <li>• Применять групповую работу или работу в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</li> <li>• Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся.</li> <li>• Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</li> </ul>
<b>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) (3 часа)</b>				
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>	
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>	
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>	
<b>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» (5 часов)</b>				
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>	
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>	
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a>	
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a>	
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a>	
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/conspect/245553/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/conspect/245553/</a>	
48	Итоговая контрольная работа. Литература	1	Библиотека ЦОК	

	и жизнь		<a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a>	
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>				
<b>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова (4 часа)</b>				
49	Анализ контрольной (проверочной) работы. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Ф. И. Тютчев "Весенняя гроза", "Весенние воды", "Зима недаром злится..."	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся.</li> <li>Применять дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.</li> <li>Применять групповую работу или работу в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</li> <li>Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся.</li> <li>Развивать у учащихся познавательную активность и самостоятельность, инициативу, творческие способности, способность к труду и жизни в условиях современного мира.</li> <li>Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</li> <li>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к</li> </ul>
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Ф. И. Тютчев "Весенняя гроза", "Весенние воды", "Зима недаром злится..."	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a>	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. "Густой зелёный ельник у дороги..."	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a>	
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Н. М. Рубцов. "Родная деревня".	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a>	
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a>	
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a>	
<b>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов</b>				

<b>(два рассказа по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. (4 часа)</b>				<p>чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализовывать возможности различных видов деятельности учащихся на словесной (знаковой) основе; самостоятельная работа с учебником, с научно-популярной литературой, визуальной информацией, отбор материала по разным источникам.</li> <li>• Вести диалог, привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность через использование занимательных элементов, историй из жизни современников, исторических личностей.</li> <li>• Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.</li> <li>• Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> <li>• Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.</li> <li>• Демонстрировать учащимся примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; анализ поступков людей, историй</li> </ul>
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики». Тематический обзор	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a>	
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a>	
57	М. М. Зощенко «Галоша», «Золотые слова». Тема, идея, сюжет	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a>	
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Золотые слова». Образы главных героев в рассказах писателя.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>	
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/zoshchenko-mihail-mihajlovich">https://foxford.ru/wiki/literatura/zoshchenko-mihail-mihajlovich</a>	
<b>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского (4 часа)</b>				
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>	
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a>	
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a>	
63	Произведения отечественной литературы о	1	Библиотека ЦОК	

	природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2babс">https://m.edsoo.ru/8bc2babс</a>	судеб.
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/kuprin">https://foxford.ru/wiki/literatura/kuprin</a>	
<b>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова», «Никита» и др. (2 часа)</b>				
65	А. П. Платонов. Рассказы «Корова». Тема, идея, проблематика	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/platonov-korova">https://foxford.ru/wiki/literatura/platonov-korova</a>	
66	А. П. Платонов. Рассказы «Корова». Система образов	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/platonov-korova">https://foxford.ru/wiki/literatura/platonov-korova</a>	
<b>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» (2 часа)</b>				
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a>	
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>	
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков (9 часов)</b>				
<b>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. (3 часа)</b>				
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>	
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a>	
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2">https://m.edsoo.ru/8bc2</a>	

	Сюжет. Герои произведения		<a href="#">7da4</a>		
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/kataev-syn-polka">https://foxford.ru/wiki/literatura/kataev-syn-polka</a>	<p>сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.</li> <li>• Демонстрировать учащимся примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; анализ поступков людей, историй судеб.</li> <li>• Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся.</li> <li>• Применять дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.</li> <li>• Применять групповую работу или работу в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</li> <li>• Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся.</li> <li>• Развивать у учащихся познавательную активность и самостоятельность, инициативу, творческие способности, способность к труду и жизни в условиях современного мира.</li> <li>• Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их</li> </ul>	
73	Резервный урок. К. М. Симонов. "Сын артиллериста". Идеино-нравственные проблемы в произведении.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a>		
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a>		
<p><b>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух). Произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян (3 часа)</b></p>					
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[не менее двух), произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a>		
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>		
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/korolenko-vladimir-galaktionovich">https://foxford.ru/wiki/literatura/korolenko-vladimir-galaktionovich</a>		
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/li">https://foxford.ru/wiki/li</a>		

	на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе		<a href="http://teratura/korolenko-deti-podzemelya">teratura/korolenko-deti-podzemelya</a>	<p>неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</li> <li>Реализовывать возможности различных видов деятельности учащихся на словесной (знаковой) основе; самостоятельная работа с учебником, с научно-популярной литературой, визуальной информацией, отбор материала по разным источникам.</li> </ul>
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1	МЭШ <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_vie_w/lesson_templates/1684947">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_vie_w/lesson_templates/1684947</a>	
<b>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычѳв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) (2 часа)</b>				
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычѳв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). Тематика произведений	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/events/3340170/kir-bulychyov">https://www.culture.ru/events/3340170/kir-bulychyov</a>	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/events/3340170/kir-bulychyov">https://www.culture.ru/events/3340170/kir-bulychyov</a>	
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/events/3340170/kir-bulychyov">https://www.culture.ru/events/3340170/kir-bulychyov</a>	
<b>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» (1 час)</b>				
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Тематика стихотворений	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>	
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова.	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/gamzatov-moj-dagestan">https://foxford.ru/wiki/literatura/gamzatov-moj-dagestan</a>	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература (8 часов)</b>				
<b>Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева», «Соловей» (2 часа)</b>				
85	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная	1	Библиотека ЦОК	<ul style="list-style-type: none"> <li>Вести диалог, привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации,</li> </ul>

	королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a>	<p>активизировать их познавательную деятельность через использование занимательных элементов, историй из жизни современников, исторических личностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.</li> <li>• Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> <li>• Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.</li> <li>• Демонстрировать учащимся примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; анализ поступков людей, историй судеб.</li> <li>• Использовать программы-тренажеры, тесты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные фильмы, обучающие сайты для обеспечения современных активностей учащихся.</li> <li>• Применять дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.</li> <li>• Применять групповую работу или работу в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</li> </ul>
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>	
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/main/311024/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/main/311024/</a>	
<b>Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. (2 часа)</b>				
88	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a>	
89	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	МЭШ <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/lesson_templates/2111107">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/lesson_templates/2111107</a>	
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a>	
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a>	
<b>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. (1 час)</b>				
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Р. Брэдбери. Рассказ. "Всё лето в один день". Обзор по теме	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a>	
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М.	1	Фоксфорд	



	Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Р. Брэдбери. Рассказ. "Всё лето в один день". Тема, идея, проблематика		<a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-marka-tvena">https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-marka-tvena</a>
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/priklucheniya-toma-soyera-m-tven">https://foxford.ru/wiki/literatura/priklucheniya-toma-soyera-m-tven</a>
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/</a>
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a>
<b>Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. (1 час)</b>			
97	Анализ контрольной (проверочной) работы. Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a>
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/live/movies/3901/skazki-s-orkestrom-r-l-stivenson-ostrov-sokrovish">https://www.culture.ru/live/movies/3901/skazki-s-orkestrom-r-l-stivenson-ostrov-sokrovish</a>
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/live/movies/3901/skazki-s-orkestrom-r-l-stivenson-ostrov-sokrovish">https://www.culture.ru/live/movies/3901/skazki-s-orkestrom-r-l-stivenson-ostrov-sokrovish</a>

<b>Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. (по выбору) (2 часа)</b>			
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Тематика, проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a>
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	Фоксфорд <a href="https://externat.foxford.ru/polezno-znat/summer-books#2">https://externat.foxford.ru/polezno-znat/summer-books#2</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	

## Тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.</li> </ul>
<b>Раздел 1. Античная литература (2 часа)</b>				
<b>Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) (2 часа)</b>				
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Побуждать учащихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> <li>Инициировать учащихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.</li> <li>Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.</li> </ul>
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a>	
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a>	
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a>	
<b>Раздел 2. Фольклор (7 часов)</b>				
<b>Былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» (4 часа)</b>				
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Защищать достоинство и интересы учащихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации или неблагоприятных условиях.</li> <li>Побуждать учащихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и</li> </ul>
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-	1	Библиотека ЦОК	

	разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>	<p>самоорганизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей.</li> </ul>
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a>	
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>	
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/bilina-osobnosti">https://foxford.ru/wiki/literatura/bilina-osobnosti</a>	
<b>Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. (3 часа)</b>				
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a>	
12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), "Ах вы ветры, ветры буйные...", баллада И.-В. Гёте "Лесной царь". Тематика, система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>	
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/the-ballad">https://foxford.ru/wiki/literatura/the-ballad</a>	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/main/</a>	
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2">https://m.edsoo.ru/8bc2</a>	

	«Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие		<a href="#">bb52</a>	
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7028/start/314798/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7028/start/314798/</a>	
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo">https://foxford.ru/wiki/literatura/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo</a>	
<b>Раздел 3. Древнерусская литература (2 часа)</b>				
<b>«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» (2 часа)</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опирайтесь на жизненный опыт учащихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр.</li> <li>• Формировать навык рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека.</li> <li>• Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.</li> <li>• Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока.</li> <li>• Создавать ситуации успеха для учащихся.</li> <li>• Развивать у учащихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности.</li> </ul>
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a>	
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/</a>	
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a>	
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/pridaniya-i-legendi">https://foxford.ru/wiki/literatura/pridaniya-i-legendi</a>	
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века (13 часов)</b>				
<b>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога»,</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выказывать свой интерес к увлечениям,</li> </ul>

«Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» (8 часов)			
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога». Пейзажная лирика поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a>
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/conspect/</a>
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a>
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a>
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a>
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a>
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-">https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-</a>

мечтам, жизненным планам проблемам учащихся в контексте содержания учебного предмета.

- Строить воспитательную деятельность с учётом культурных различий детей, половых возрастных и индивидуальных особенностей.
- Побуждать учащихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Организовывать работу учащихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе.
- Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов.
- Опирается на жизненный опыт учащихся, уточняя, что они читают, что они слушают, во что они играют, о чём говорят на переменах, о чём чатаются в сетях.
- Побуждать учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися).
- Управлять учебными группами с целью

			<a href="#">dubrovskij</a>		
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a>	<p>вовлечения учащихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач.</li> <li>• Общаться с учащимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их.</li> </ul>	
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-pushkina">https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-pushkina</a>		
<b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. (3 часа)</b>					
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Парус", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>		
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Парус", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a>		
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Парус", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>		
37	Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a>		
<b>А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. (2 часа)</b>					
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Песня пахаря", "Не шуми ты, рожь". Тематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a>		
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Песня пахаря", "Не шуми ты, рожь". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a>		
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века (16 часов)</b>					
<b>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализировать реальное состояние дел в</li> </ul>	

<b>поляны коршун поднялся...» (2 часа)</b>			
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Какое дикое ущелье!..", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a>
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
<b>А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» (2 часа)</b>			
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ласточки» Проблематика произведений поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
43	А. А. Фет. Стихотворения «Ласточки», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a>
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a>
<b>И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (2 часа)</b>			
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a>
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a>
<b>Н. С. Лесков. Сказ «Левша» (3 часа)</b>			
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1	Библиотека ЦОК

учебном классе.

- Организовывать шефство мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.
- Развивать у учащихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности.
- Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
- Побуждать учащихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.



	Художественные и жанровые особенности произведения		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a>
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a>
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a>
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a>
<b>Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) (2 часа)</b>			
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a>
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a>
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a>
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a>
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a>
<b>А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. (3 часа)</b>			
57	Анализ контрольной (проверочной) работы. А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»,	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a>

	"Хамелеон". Проблема маленького человека			
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a>	
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a>	
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-anton-pavlovich">https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-anton-pavlovich</a>	
<b>А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (2 часа)</b>				
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a>	
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a>	
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/conspect/246961/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/conspect/246961/</a>	
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a>	
<b>Раздел 6. Литература XX века (19 часов)</b>				
<b>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. (3 часа)</b>				
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворение «Лениво и тяжко плывут облака...»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам проблемам учащихся в контексте содержания учебного предмета.</li> <li>• Строить воспитательную деятельность с учётом культурных различий детей,</li> </ul>
66	Стихотворения отечественных поэтов	1	Библиотека ЦОК	

	начала XX века. В. В. Маяковский. "Хорошее отношение к лошадям"		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a>	<p>половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Защищать достоинство и интересы учащихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации или неблагоприятных условиях.</li> <li>• Побуждать учащихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> <li>• Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов.</li> </ul>
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a>	
<b>Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова (3 часа)</b>				
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворение В. С. Высоцкого "Кони привередливые"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a>	
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворение И. И. Козлова "Вечерний звон"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a>	
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения В. С. Высоцкого, И. И. Козлова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a>	
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a>	
<b>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору). Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.) (2 часа)</b>				
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/vasilev-eksponat">https://foxford.ru/wiki/literatura/vasilev-eksponat</a>	
73	Проза отечественных писателей конца XX	1	Библиотека ЦОК	

	— начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a>
<b>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» (2 часа)</b>			
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a>
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a>
<b>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. (3 часа)</b>			
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/live/movies/584/dikaya-sobaka-dingo">https://www.culture.ru/live/movies/584/dikaya-sobaka-dingo</a>
78	Р. И. Фраерман. "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a>
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/live/movies/584/dikaya-sobaka-dingo">https://www.culture.ru/live/movies/584/dikaya-sobaka-dingo</a>
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a>
<b>Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. (4 часа)</b>			

81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/persons/9531/boris-pasternak">https://www.culture.ru/persons/9531/boris-pasternak</a>	
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/live/broadcast/35460/literaturnoe-puteshestvie-vremya-vsegda-khoroshee">https://www.culture.ru/live/broadcast/35460/literaturnoe-puteshestvie-vremya-vsegda-khoroshee</a>	
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a>	
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a>	
<b>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» (2 часа)</b>				
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...» Тема. Проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a>	
86	Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...» Лирический герой	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a>	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература (11 часов)</b>				
<b>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (2 часа)</b>				
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создавать ситуации успеха для учащихся.</li> <li>• Развивать у учащихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности.</li> </ul>

88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности учащихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала.</li> <li>• Инициировать учащихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.</li> <li>• Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание учащимися.</li> <li>• Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока.</li> </ul>
<b>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) (2 часа)</b>				
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a>	
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a>	
<b>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. (4 часа)</b>				
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/1ive/movies/3683/deti-kapitana-granta">https://www.culture.ru/1ive/movies/3683/deti-kapitana-granta</a>	
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/1ive/movies/3683/deti-kapitana-granta">https://www.culture.ru/1ive/movies/3683/deti-kapitana-granta</a>	
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/novel">https://foxford.ru/wiki/literatura/novel</a>	
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/novel">https://foxford.ru/wiki/literatura/novel</a>	
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1175/</a>	

96	Итоговая контрольная работа по теме	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
<b>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. (3 часа)</b>			
97	Анализ контрольной (проверочной) работы. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a>
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a>
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/fantastic">https://foxford.ru/wiki/literatura/fantastic</a>
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/fantastic">https://foxford.ru/wiki/literatura/fantastic</a>
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/fantastic">https://foxford.ru/wiki/literatura/fantastic</a>
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

## Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/main/</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знакомить и прививать учащимся соблюдение «Правил внутреннего распорядка учащихся», взаимоконтроль и самоконтроль.</li> </ul>
<b>Раздел 1. Древнерусская литература (1 час)</b>				
<b>Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) (1 час)</b>				
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>	Развивать осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века (13 часов)</b>				
<b>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) (6 часов)</b>				
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Узник», «Анчар», «Туча», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Тематика и проблематика лирических произведений	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Вовлекать учащихся к восприятию получаемой на уроке социально значимой информации. Инициировать ее обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> <li>Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.</li> </ul>
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Узник», «Анчар», «Туча», «На холмах Грузии	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatu">https://foxford.ru/wiki/literatu</a>	



	лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности		<a href="http://na-holmah-gruzii">ra/na-holmah-gruzii</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</li> <li>• Развивать обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры.</li> <li>• Формировать у обучающихся умения применения в практике устной и письменной речи норм современного литературного русского языка.</li> <li>• Развивать способность объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации.</li> <li>• Организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</li> <li>• Использовать в воспитании предметно-эстетическую среду, наглядную агитацию школьных стендов предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока.</li> <li>• Способствовать формированию навыка рефлексии, признание своего права на</li> </ul>
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a>	
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a>	
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/</a>	
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-poltava">https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-poltava</a>	
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a>	
<b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 часа)</b>				
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...» Тема одиночества в	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a>	

	лирике поэта			<p>ошибку и такого же права другого человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать потребность овладения навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории.</li> <li>• Поощрять формирование эмоциональной и рациональной потребности обучающихся в коммуникации как процессе, жизненно необходимом для человека.</li> <li>• Воспитывать у учащихся умение выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах.</li> </ul>
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a>	
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a>	
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>	
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a>	
<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (3 часа)</b>				
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>	
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>	
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/main/</a>	
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть	1	Фоксфорд	

	«Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести		<a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/taras-bulba">https://foxford.ru/wiki/literatura/taras-bulba</a>		
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	МЭШ <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7452433?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7452433?menuReferrer=catalogue</a>		
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	МЭШ <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7452433?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7452433?menuReferrer=catalogue</a>		
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века (13 часов)</b>					
<b>И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» и др. (3 часа)</b>					
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опирается на жизненный опыт учащихся с учётом воспитательных базовых национальных ценностей.</li> <li>• Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока.</li> <li>• Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе.</li> <li>• Воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера,</li> </ul>	
22	И. С. Тургенев. Рассказы "Живые мощи", "Лес и степь». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-ivan-sergeevich">https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-ivan-sergeevich</a>		
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a>		
<b>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» (3 часа)</b>					
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>		
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>		

26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>	<p>участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</li> <li>• Развивать овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</li> </ul>
<b>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. (2 часа)</b>				
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская» Идейно-художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a>	
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a>	
<b>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) (1 час)</b>				
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Фонтан». А. А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a>	
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. (2 часа)</b>				
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>	
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>	
<b>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера (2 часа)</b>				
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a>	

	произведений А. К. Толстого о русской старине				
33	Историческая основа произведений А. К. Толстой "Василий Шибанов"	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/tolstoj-vasilij-shibanov">https://foxford.ru/wiki/literatura/tolstoj-vasilij-shibanov</a>		
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/geografiya/geographicheskoye-polozheniye-i-istoriya-issledovaniya-uzhnoi-ameriki">https://foxford.ru/wiki/geografiya/geographicheskoye-polozheniye-i-istoriya-issledovaniya-uzhnoi-ameriki</a>		
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/main/</a>		
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века (5 часов)</b>					
<b>А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Тоска», «Злоумышленник» и др. (1 час)</b>					
36	Анализ контрольной (проверочной) работы. А. П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поощрять формирование эмоциональной и рациональной потребности учащихся в коммуникации как процессе, жизненно необходимом для человека.</li> <li>• Воспитывать у учащихся умение выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах.</li> <li>• Воспитывать ценностное отношение к литературе как хранителю культуры, включать в культурно-языковое поле своего народа.</li> <li>• Приобщать к литературному наследию своего народа.</li> <li>• Формировать причастность к свершениям и традициям своего народа, осознания исторической</li> </ul>	
<b>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. (2 часа)</b>					
37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a>		
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>		
<b>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека (2 часа)</b>					
39	Объекты сатиры в произведениях	1	Библиотека ЦОК		

	писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко "История болезни", Н. Тэффи "Жизнь и воротник" Понятие сатиры.		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>	преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a>	
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/satire">https://foxford.ru/wiki/literatura/satire</a>	
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века (7 часов)</b>				
<b>А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. (2 часа)</b>				
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Алые паруса»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</li> <li>• Стимулировать сообщения учащихся о событии или объекте (рассказ о поездке, событии семейной жизни, спектакле и т.п.), анализируя их структуру, используемые языковые и изобразительные средства;</li> <li>• Формировать культуру диалога через организацию устных и письменных</li> </ul>
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a>	
<b>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. (1 час)</b>				
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Стихотворения А. А. Блока "На поле Куликовом", Н. С. Гумилёва "Жираф", М. И. Цветаевой "Ошибка". Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a>	
<b>В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. (2 часа)</b>				

45	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a>	<p>дискуссий по проблемам, требующим принятия решений и разрешения конфликтных ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;</li> <li>Обучать методам понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации;</li> <li>Развивать языковую и читательскую культуру как средство познания мира.</li> </ul>
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a>	
<b>М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). «Родинка», «Чужая кровь» и др. (1 час)</b>				
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка» Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	СкайСмарт <a href="https://resh.skysmart.ru/7-klass/pereskazy/sholohov-1065/nomer-kratkoe-soderzhanie-rodinka-157900/0">https://resh.skysmart.ru/7-klass/pereskazy/sholohov-1065/nomer-kratkoe-soderzhanie-rodinka-157900/0</a>	
<b>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. (1 час)</b>				
48	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка» Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/main/</a>	
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века (7 часов)</b>				
<b>В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. (1 час)</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать у учащихся осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</li> <li>Формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и</li> </ul>
49	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a>	
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении.	1	МЭШ <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/17">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/17</a>	

	Художественное мастерство автора		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">94735?menuReferrer=catalog ue</a>	<p>общества, многоаспектного диалога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>• Развивать обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;</li> <li>• Воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</li> <li>• Развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</li> <li>• Обучать овладению процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового,</li> </ul>
<b>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. (2 часа)</b>				
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): стихотворения А. А. Ахматовой "Мужество", "Постучись кулачком - я открою...", Н. А. Заболоцкого "Я не ищу гармонии в природе...", "В этой роще берёзовой..." Тематика, проблематика стихотворений	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>	
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a>	
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/person/s/8260/anna-akhmatova">https://www.culture.ru/person/s/8260/anna-akhmatova</a>	
<b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 часа)</b>				
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Произведения Ф. А. Абрамова "О чём плачут лошади", В. П. Астафьева "Конь с розовой гривой". Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a>	
55	Произведения отечественных прозаиков	1	Библиотека ЦОК	



	второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a>	публицистического и т.п., формированию умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/astafev-viktor-petrovich">https://foxford.ru/wiki/literatura/astafev-viktor-petrovich</a>	
<b>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др (2 часа)</b>				
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a>	
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">https://m.edsoo.ru/8bc37f24</a>	
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">https://m.edsoo.ru/8bc37f24</a>	
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений,	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">https://m.edsoo.ru/8bc383d4</a>	

	становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература (7 часов)</b>					
<b>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору) (2 часа)</b>					
61	Анализ контрольной (проверочной) работы. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</li> <li>• Развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</li> <li>• Обучать овладению процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формированию умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только</li> </ul>	
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>		
<b>Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (2 часа)</b>					
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. О. Генри. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Дары волхвов»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>		
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/genty-dary-volchvov">https://foxford.ru/wiki/literatura/genty-dary-volchvov</a>		
<b>А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (3 часа)</b>					
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a>		
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка	1	Библиотека ЦОК		

	«Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a>	эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a>	
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	Фоксфорд <a href="https://externat.foxford.ru/pol-ezno-znat/summer-books">https://externat.foxford.ru/pol-ezno-znat/summer-books</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

## Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
<b>Раздел 1. Древнерусская литература (2 часа)</b>				
<b>Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (2 часа)</b>				
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a> ЦОК	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организовать работу учащихся с получаемой на уроке социально значимой информацией (инициировать её обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по её поводу, выработку своего к ней отношения).</li> <li>• Формировать у учащихся личностные компетенции, внутреннюю позицию личности, необходимые для конструктивного, успешного, ответственного поведения в обществе с учётом правовых норм.</li> </ul>
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a> ЦОК	
<b>Раздел 2. Литература XVIII века (3 часа)</b>				
<b>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (3 часа)</b>				
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a> ЦОК	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать у учащихся ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству.</li> <li>• Использовать совместно с учащимися источники языковой информации для решения практических и познавательных задач, в частности, этимологической информации, подчёркивая отличие</li> </ul>
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a> ЦОК	
5	Д. И. Фонвизин. Комедия	1	Библиотека ЦОК	

	«Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>	научного метода изучения языка от так называемого «бытового» подхода.
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/live/movies/8647/nedorosl">https://www.culture.ru/live/movies/8647/nedorosl</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрировать учащимся примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</li> </ul>
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века (19 часов)</b>				
<b>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» (8 часов)</b>				
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать пониманию эмоционального воздействия искусства.</li> <li>• Показывать учащимся важность художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.</li> <li>• Использовать практику образовательного волонтерства.</li> <li>• Использовать специальные коррекционные приёмы обучения для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.</li> <li>• Формировать у учащихся ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству.</li> <li>• Использовать совместно с учащимися источники языковой информации для решения практических и познавательных задач, в частности, этимологической</li> </ul>
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-mocart-i-saleri">https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-mocart-i-saleri</a>	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>	
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>	

11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>	ЦОК	<p>информации, подчёркивая отличие научного метода изучения языка от так называемого «бытового» подхода.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрировать учащимся примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</li> </ul>
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>	ЦОК	
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>	ЦОК	
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>	ЦОК	
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka">https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka</a>		
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/live/broadcast/8325/kapitanskaya-dochka">https://www.culture.ru/live/broadcast/8325/kapitanskaya-dochka</a>		
<b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» (5 часов)</b>					
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон» Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>	ЦОК	
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Когда волнуется желтеющая нива...", "Сон" Художественное своеобразие	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/poems/37233/kogda-volnuetsya-">https://www.culture.ru/poems/37233/kogda-volnuetsya-</a>		

	лирики поэта		<a href="http://zhelteyushaya-niva">zhelteyushaya-niva</a>	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>	ЦОК
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>	ЦОК
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>	ЦОК
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>	ЦОК
<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» (6 часов)</b>				
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>	ЦОК
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>	ЦОК
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>	ЦОК
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>	ЦОК
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>	ЦОК
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл	1	Библиотека	ЦОК

	финала. Сценическая история комедии		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>		
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-revizor">https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-revizor</a>		
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/live/movie/s/3441/revizor">https://www.culture.ru/live/movie/s/3441/revizor</a>		
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века (6 часов)</b>					
<b>И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася», «Первая любовь» (2 часа)</b>					
31	И. С. Тургенев. Повести «Ася» Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить овладевать языковой и читательской культурой как средством познания мира.</li> <li>• Применять интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников.</li> <li>• Использовать такую форму работы как дидактический театр, где полученные на уроках знания обыгрываются в театральных постановках.</li> <li>• Давать этическую и эстетическую оценку языковых проявлений в повседневной жизни.</li> <li>• Способствовать освоению учащимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения.</li> <li>• Развивать навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах</li> </ul>	
32	И. С. Тургенев. Повести «Ася» Система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>		
<b>Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) (2 часа)</b>					
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>		
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» Система образов.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>		
<b>Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы) (2 часа)</b>					
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «После бала» Тема, идея, проблематика	1	Фоксфорд <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/</a>		
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «После бала» Система образов	1	Фоксфорд <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/</a>		
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>		



				<p>и явлениях, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поощрять формирование эмоциональной и рациональной потребности учащихся в коммуникации как процессе, жизненно необходимом для человека.</li> </ul>
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века (5 часов)</b>				
<b>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 часа)</b>				
38	Анализ контрольной (проверочной) работы. Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва "Как я стал писателем", Н. Тэффи "Демоническая женщина" Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>	ЦОК
39	Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва "Как я стал писателем", Н.Тэффи "Демоническая женщина" Система образов. Художественное мастерство писателя	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>	ЦОК
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва "Как я стал писателем", Н.Тэффи "Демоническая женщина"	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>	ЦОК
<b>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. (1 час)</b>				
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие.</li> <li>• Выявлять и характеризовать существенные признаки объектов, явлений.</li> <li>• Устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа.</li> <li>• Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения.</li> <li>• В ходе диалога и дискуссии задавать</li> </ul>

41	Поэзия первой половины XX века Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>	<p>вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержания благожелательности общения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.</li> <li>• Использовать лекции с запланированными ошибками.</li> <li>• Создавать ситуации успеха.</li> <li>• Развивать готовность учащихся оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.</li> </ul>
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/mandelstam-osip-emilevich">https://foxford.ru/wiki/literatura/mandelstam-osip-emilevich</a>	
<b>М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце» и др. (3 часа)</b>				
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a>	
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>	
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>	
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века (13 часов)</b>				
<b>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) (3 часа)</b>				
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить анализировать и выявлять взаимосвязи в обществе.</li> <li>• Показывать закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах.</li> <li>• Использовать вопросы как исследовательский элемент познания.</li> <li>• Научить прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в</li> </ul>
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>	

	и др. ). Образ главного героя, его народность				аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a>	ЦОК	<ul style="list-style-type: none"> <li>Показывать содействие в реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов.</li> </ul>
<b>А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» (1 час)</b>					
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	МЭШ <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1184417?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1184417?menuReferrer=catalogue</a>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Поощрять индивидуальное и коллективное творчество учащихся.</li> <li>Учить выявлять и характеризовать существенные признаки объектов, явлений.</li> </ul>
<b>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (2 часа)</b>					
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>	ЦОК	<ul style="list-style-type: none"> <li>Стимулировать сообщения учащихся о событии или объекте, анализируя их структуру, используемые языковые и изобразительные средства.</li> </ul>
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>	ЦОК	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обсуждать с учащимися образцы лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.</li> </ul>
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/conspect/</a>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Проводить учебно – развлекательные мероприятия (литературно – музыкальные композиции, викторины, конкурсы газет и рисунков, виртуальные экскурсии и т.п.).</li> </ul>
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>	ЦОК	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;</li> </ul>
<b>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» (2 часа)</b>					
54	Анализ контрольной (проверочной) работы. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>	ЦОК	

	образов.					
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>	ЦОК	<p>акцентировать внимание на контекстной языковой норме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создать условия, при которых учащиеся будут распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.</li> <li>Научить оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия.</li> </ul>	
<p><b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. (2 часа)</b></p>						
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И.Носова "Кукла", Б.П.Екимова "По особо важным делам" Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>	ЦОК		
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И.Носова "Кукла", Б.П.Екимова "По особо важным делам" Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/</a>			
<p><b>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.) (2 часа)</b></p>						
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение В. П. Астафьева "Фотография на которой меня нет" Проблематика, герои, сюжет	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>	ЦОК		
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>	ЦОК		

	Ю. В. Бондарева "Простите нас!" Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции			
60	Внеклассное чтение. Произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/institutes/24810/biblioteka-filial-4-im-yu-v-bondareva">https://www.culture.ru/institutes/24810/biblioteka-filial-4-im-yu-v-bondareva</a>	
<b>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др. (1 час)</b>				
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения К.М.Симонова "Жди меня", Р. Г. Гамзатова "Журавли", Р. И. Рождественского "За того парня" Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>	
62	Развитие речи. Стихотворения К.М.Симонова "Жди меня", Р.Г.Гамзатова "Журавли" Р.И.Рождественского "За того парня" Художественное мастерство поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература (5 часов)</b>				
<b>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). (3 часа)</b>				
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учить составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения); - научить учащихся корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте.</li> <li>Формировать установки учащихся на коммуникацию в максимально</li> </ul>
64	У. Шекспир. Сонеты № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>	

65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>	ЦОК	<p>широком контексте.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организовать публичные выступления учащихся, поощрять их выступление в дебатах.</li> <li>• Учить самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи.</li> <li>• Научить выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений.</li> <li>• Научить владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</li> <li>• Убедить относиться осознанно к другому человеку, его мнению.</li> </ul>
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/live/movies/1494/romeo-i-dzhuletta">https://www.culture.ru/live/movies/1494/romeo-i-dzhuletta</a>		
<b>Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) (2 часа)</b>					
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>	ЦОК	
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>	ЦОК	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68			

## Тематическое планирование

### 9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/main/</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Привлекать внимание учащихся к информации, обсуждаемой на уроках.</li> </ul>
<b>Раздел 1. Древнерусская литература (3 часа)</b>				
<b>«Слово о полку Игореве» (3 часа)</b>				
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Привлекать внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников.</li> <li>Организовывать обсуждение с учащимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.</li> <li>Прививать навык понимания намерения других, проявления уважительного отношения к собеседнику и формулирования в корректной форме своих возражений.</li> </ul>
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>	
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>	
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/slovo-o-polku-igoreve">https://foxford.ru/wiki/literatura/slovo-o-polku-igoreve</a>	
<b>Раздел 2. Литература XVIII века (6 часов)</b>				
<b>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) (2 часа)</b>				
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Привлекать внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из</li> </ul>

	Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки			<p>жизни современников.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать игровые формы урока, двигательную активность, создание ситуации успеха.</li> <li>Научить принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия для её достижения: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат работы.</li> </ul>
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a>	
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/klassicism-i-sentimentalizm">https://foxford.ru/wiki/literatura/klassicism-i-sentimentalizm</a>	
<b>Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). «Властителям и судиям», «Памятник» и др. (2 часа)</b>				
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fdde">https://m.edsoo.ru/8bc3fdde</a>	
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>	
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	Фоксфорд <a href="https://externat.foxford.ru/poleznaznat/summer-books">https://externat.foxford.ru/poleznaznat/summer-books</a>	
<b>Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (2 часа)</b>				
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>	



13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>	ЦОК	
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/istoriya/literaturamuzykaiteatrvpervoipolovinexixv">https://foxford.ru/wiki/istoriya/literaturamuzykaiteatrvpervoipolovinexixv</a>		
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века (49 часов)</b>					
<b>В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. (3 часа)</b>					
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>	ЦОК	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Готовить учащихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению.</li> <li>• Привлекать внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников.</li> <li>• Организовать работу учащихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> <li>• Организовывать обсуждение с учащимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.</li> <li>• Использовать в воспитании примеры ответственного, гражданского поведения, проявления</li> </ul>
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>	ЦОК	
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>	ЦОК	
<b>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (8 часов)</b>					
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>	ЦОК	
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>	ЦОК	
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>	ЦОК	

21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>	ЦОК	<p>человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вовлекать учащихся в гуманитарную деятельность.</li> <li>• Организовывать работу с получаемой на уроке социально значимой информацией.</li> <li>• Способствовать самостоятельному выбору способа решения учебной задачи.</li> <li>• Организовывать публичные выступления учащихся на уроках.</li> <li>• Стимулировать интерес учащихся к творческой и интеллектуальной деятельности, формировать у них целостное мировоззрение на основе научного и практического знаний.</li> <li>• Демонстрировать учащимся примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор текстов для комплексного разбора на уроках.</li> <li>• Использовать дискуссии, которые дают учащимся возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога.</li> <li>• Организовывать парную и групповую работы на уроках, которые учат взаимодействию с другими детьми и</li> </ul>
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>	ЦОК	
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>	ЦОК	
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>	ЦОК	
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/</a>		
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>	ЦОК	
27	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/griboedov-gore-ot-uma">https://foxford.ru/wiki/literatura/griboedov-gore-ot-uma</a>		
<b>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) (2 часа)</b>					
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков "Мой гений", Е. А. Баратынский "Разуверение", "Муза" Основные темы лирики	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>	ЦОК	
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков "Мой гений", Е. А. Баратынский "Разуверение", "Муза" Своеобразие лирики поэта	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>	ЦОК	
<b>А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия»</b>					

<b>(«Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» (15 часов)</b>				<p>командной работе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поощрять индивидуальное и коллективное творчество обучающихся.</li> <li>• Организовывать обсуждение с учащимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.</li> <li>• Использовать презентации, фрагменты научно – популярных передач видеолекций и др.</li> <li>• Воспитывать осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.</li> <li>• Использовать в воспитании примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</li> <li>• Формировать у обучающихся культуру ссылок на источники цитирования, недопущение нарушения авторских прав.</li> <li>• Создавать ситуации успеха для учащихся.</li> <li>• Формировать навык рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.</li> </ul>
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>	
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin">https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin</a>	
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin">https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin</a>	
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin">https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin</a>	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю".	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin">https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin</a>	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>	
36	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>	
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Поэт»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>	
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворение "Пророк" Тема поэта и поэзии	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>	
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/</a>	

40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>	ЦОК	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации.</li> <li>• Готовить учащихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению.</li> <li>• Привлекать внимание учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников.</li> <li>• Организовывать работу учащихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> <li>• Научить принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия для её достижения: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат работы.</li> <li>• Использовать ИКТ и дистанционные образовательные технологии обучения, обеспечивающие современные активности учащихся.</li> <li>• Организовывать наличие двигательной активности на уроках.</li> <li>• Создавать ситуации успеха для</li> </ul>
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>	ЦОК	
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>	ЦОК	
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>	ЦОК	
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-pushkina">https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-pushkina</a>		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>	ЦОК	
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>	ЦОК	
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>	ЦОК	
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>	ЦОК	
49	Анализ контрольной (проверочной) работы. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>	ЦОК	
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>	ЦОК	
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>	ЦОК	

	образы романа. Образ Татьяны Лариной			учащихся.
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>	
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-evgenij-onegin">https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-evgenij-onegin</a>	
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>	
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>	
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-evgenij-onegin">https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-evgenij-onegin</a>	
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>	
<p><b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени» (11 часов)</b></p>				
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>	
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>	

	"Смерть поэта", "Поэт", "Пророк"			
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>	ЦОК
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>	ЦОК
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Родина", "Дума"	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>	ЦОК
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу...", "И скучно и грустно", "Как часто пестрою толпою окружен...", "Нет, ни тебя так пылко я люблю..."	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>	ЦОК
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>	ЦОК
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a>	ЦОК
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>	ЦОК
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>	ЦОК
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>	ЦОК
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>	ЦОК

70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>	ЦОК
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>	ЦОК
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>	ЦОК
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni">https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni</a>	
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>	ЦОК
75	Анализ контрольной (проверочной) работы. Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/books/721/lirika">https://www.culture.ru/books/721/lirika</a>	
<b>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (8 часов)</b>				
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>	ЦОК
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>	ЦОК
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>	ЦОК
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>	ЦОК
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>	ЦОК
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>	ЦОК
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»:	1	Библиотека	ЦОК

	специфика жанра		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>	
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>	
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам»	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/gol-n-v-myortvye-dushi">https://foxford.ru/wiki/literatura/gol-n-v-myortvye-dushi</a>	
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/gol-n-v-myortvye-dushi">https://foxford.ru/wiki/literatura/gol-n-v-myortvye-dushi</a>	
86	Анализ контрольной (проверочной) работы. Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/istoriya/literaturamuzykaiteatrvpervoipolovinxixv">https://foxford.ru/wiki/istoriya/literaturamuzykaiteatrvpervoipolovinxixv</a>	
<b>Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. (2 часа)</b>				
87	Отечественная проза первой половины XIX в. «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>	
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a>	
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/main/</a>	
<b>Раздел 4. Зарубежная литература (11 часов)</b>				
<b>Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) (2 часа)</b>				
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организовывать парную и групповую работы на уроках, которые учат взаимодействию с другими детьми и командной работе.</li> <li>• Поощрять индивидуальное и коллективное творчество учащихся.</li> </ul>
91	Данте Алигьери. «Божественная	1	Библиотека ЦОК	



	комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога.</li> <li>Организовывать парную и групповую работы на уроках, которые учат взаимодействию с другими детьми и командной работе.</li> <li>Поощрять индивидуальное и коллективное творчество обучающихся.</li> <li>Стимулировать интерес обучающихся к творческой и интеллектуальной деятельности, формировать у них целостное мировоззрение на основе научного и практического знаний.</li> <li>Демонстрировать учащимся примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор текстов для комплексного разбора на уроках.</li> <li>Использовать в воспитании примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</li> </ul>
<b>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). (2 часа)</b>					
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/</a>		
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/hamlet">https://foxford.ru/wiki/literatura/hamlet</a>		
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/live/movies/594/gamlet">https://www.culture.ru/live/movies/594/gamlet</a>		
<b>И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). (2 часа)</b>					
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>	ЦОК	
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>	ЦОК	
<b>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) (2 часа)</b>					
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» Тематика и проблематика лирики поэта.	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>	ЦОК	
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество	1	Библиотека	ЦОК	

	Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>	
99	Повторительно-обобщающий урок. Проверочная работа	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a>	ЦОК
<b>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. (3 часа)</b>				
100	Анализ контрольной (проверочной) работы. Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение Э. Т. А. Гофмана "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" Тема, идея произведения	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>	ЦОК
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение Э. Т. А. Гофмана "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" Сюжет, проблематика.	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>	ЦОК
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение Э. Т. А. Гофмана "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" Образ главного героя	1	Фоксфорд <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/spoby-sozdaniya-obraza-geroya">https://foxford.ru/wiki/literatura/spoby-sozdaniya-obraza-geroya</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

## Учебно-методическое обеспечение

### Для учащихся

- Литература. 5-й класс: учебник: в 2 частях/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - Москва: Просвещение, 2023.
- Литература. (в 2-х частях), 6 класс/ Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др./ под ред. Чертова В.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
- Литература. (в 2-х частях), 7 класс/ Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др./ под ред. Чертова В.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
- Литература. (в 2 частях), 8 класс/ Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др./ под ред. Чертова В.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
- Литература. (в 2 частях), 9 класс/ Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др./ под ред. Чертова В.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

### Для учителя

- Литература, 5 класс. Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина/ Шутан М. И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
- Уроки литературы. 6 класс. Пособие для учителей общеобразовательной школы под ред. В.Чертова.-М.:«Просвещение».
- Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. -М.: ВАКО.
- Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс/ Сост. Е.Н. Зубова. -М.: ВАКО.
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс. -М.: ВАКО.
- Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс/ Сост. Е.Н. Зубова. -М.: ВАКО.
- Уроки литературы. 8 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ В.Ф. Чертов, Л.А.Трубина, А.М.Антипова, А.А.Манькина; под ред. В.Ф. Чертова.-М.:Просвещение.
- Уроки литературы. 9 класс. Пособие для учителей общеобразовательной школы под ред. В.Чертова.-М.:«Просвещение».
- Словарь литературоведческих терминов (<http://slovar.by.ru/dict.htm>).
- Библиотека русской литературы «Классика.ру» (<http://www.klassika.ru>).
- Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (<http://www.pushkinskiydom.ru>).

## Контрольно-измерительные материалы

### 5 класс

- Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь (приложение 1)
- Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (приложение 2)

### 6 класс

- Итоговая контрольная работа по теме (приложение 3)
- Итоговая контрольная работа по теме (приложение 4)

### 7 класс

- Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий (приложение 5)
- Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе (приложение 6)

### 8 класс

- Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века (приложение 7)
- Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне (приложение 8)

### 9 класс

- Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина (приложение 9)
- Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова (приложение 10)
- Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" (приложение 11)
- Проверочная работа (приложение 12)

Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь

1.Когда родился А.С.Пушкин? (1 б.)

2.Какому важному историческому событию посвящено стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»? (1 б.)

3.Герои какого произведения перечислены? Назови автора и название.

*Вакула, Чуб, Оксана.* (1 б.)

4. Соотнесите фамилию писателей и поэтов с их именем и отчеством. (6 б.)

1) Лермонтов	а) Иван Сергеевич
2) Гоголь	б) Николай Васильевич
3) Некрасов	в) Михаил Юрьевич
4) Тургенев	г) Николай Алексеевич
5) Пушкин	д) Лев Николаевич
6) Толстой	е) Александр Сергеевич

5. Внимательно прочитайте приведенные фрагменты. Назовите автора и произведение, из которого взят каждый из фрагментов. (10б.)

а) Одна только ночь оставалась ему шататься на белом свете; но и в эту ночь он выискивал чем-нибудь выместить на кузнеце свою злобу. И для этого решился украсть месяц, в той надежде, что старый Чуб ленив и не легок на подъем, к дьяку же от избы не так близко: дорога шла по-за селом, мимо мельниц, мимо кладбища, огибала овраг.

б) Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день.

в) Но царевна молодая,

Тихомолком расцветая,

Между тем росла, росла...

г) Однажды, в студёную зимнюю пору,

Я из лесу вышел; был сильный мороз.

Гляжу, поднимается медленно в гору

Лошадка, везущая хворосту воз.

д) Слепил он раз куклу, с носом, с руками, с ногами и в татарской рубаше, и поставил куклу на крышу. Пошли татарки за водой. Хозяйская дочь Динка увидела куклу, позвала татарок. Составили кувшины, смотрят, смеются.

6. Басня – это... Продолжите определение. (1б.)

7.Соотнесите автора и его произведения: (9 б.)

А) Л.Н. Толстой 1) «Ночь перед Рождеством»

Б) А.С. Пушкин 2) «Мороз, Красный нос»

В) М.Ю. Лермонтов 3) «Муму»

Г) Н.А. Некрасов 4) «Няне»

Д) Н.В. Гоголь 5) «Кавказский пленник»

Е) И.С. Тургенев б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

8) «Школьник»

9) «Бородино»

**8. Укажите автора и название басен, из которых взяты строчки... (4б.)**

а) У сильного всегда бессильный виноват:

Тому в Истории мы тьму примеров слышим,

Но мы Истории не пишем;

А вот о том как в Баснях говорят.

б) Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,

Лишь были б желуди: ведь я от них жирею...

в) «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

И уши ваших понежней,-

Им отвечает Соловей,-

А вы, друзья, как ни садитесь;

Всё в музыканты не годитесь».

**9. Прочитайте описание героев и соотнесите со списком, помещенным ниже (5б.)**

а) Была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой предвещанием несчастной жизни...

б) Не минуло еще и семнадцати лет, как во всем почти свете, и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки, только и речей было, что про нее. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было еще никогда и не будет никогда на селе.

в) В больших сапогах, в полушубке овчинном, / В больших рукавицах... а сам с ноготок!

г) С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле...

д) Служил на Кавказе офицером один барин. ...Пришло ему раз письмо из дома. Пишет ему старуха мать: «Стара я уж стала, и хочется перед смертью повидать любимого сынка»

1) Оксана 2) Татьяна 3) Крестьянский мальчик 4) Жилин 5) Герасим

**10. Еще раз прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Няне».**

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждешь меня.

Ты под окном своей светлицы

Горюешь, будто на часах,

И медлят поминутно спицы

В твоих наморщенных руках.

Глядишь в забытые ворота

На черный отдаленный путь:

Тоска, предчувствия, заботы

Теснят твою всечасно грудь.

То чудится тебе...

Придумайте три вопроса к тексту, которые начинаются со слов «как», «что», «где». Запишите эти вопросы.

## Приложение2

### Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях

**Задание 1.** В каких произведениях, прочитанных тобою за последнее время, затрагивается тема детства? Перечисли не менее 3 произведений. Не забудь указать автора.

**Задание 2.** Напиши отзыв о понравившемся произведении из задания 1 по плану. Объём отзыва – не менее 70 слов.

План:

- Какое произведение понравилось и почему?
- Кто из героев интересен и почему?
- Что пытается донести автор до читателя?
- Почему это произведение стоит прочитать?

**Задание 3.** Как должна выглядеть обложка к произведению, о котором ты писал(а) в задании 2? Разработай свою идею варианта обложки. Твоя идея должна быть такой, которая придёт в голову немногим.

## Приложение3

### Итоговая контрольная работа по теме (И.С. Тургенев «Бежин луг», Н.С.Лесков «Левша», Л.Н. Толстой «Детство»)

1. Какого мальчика описывает И.С.Тургенев в рассказе «Бежин луг»?

«Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой».

а) Федю б) Павлушу в) Илюшу г) Костю д) Ваню

2. Кто из героев рассказа «Бежин луг» рассказывал историю про Тришку?

а) Федя б) Павлуша в) Илюша г) Костя д) Ваня

3. В сказе «Левша» Н.С.Лесков использует слово «нимфозория». Что оно обозначает?

а) пирамиду б) танец в) микроскоп г) нечто диковинное, микроскопическое

4. Что больше всего заинтересовало Левшу в Англии?

а) как делают новые ружья б) фасон одежды в) в каком виде состоят старые ружья г) жизнь рабочего человека

5. Что такое СКАЗ? Дай такое определение, которое пришло бы в голову далеко не каждому ученику и было понятным любому твоему однокласснику.

6. В повести Л.Н.Толстого «Детство» говорится, что Наталью взяли В ВЕРХИ. Что это означало?

а) заниматься воспитанием детей

- б) находиться в числе женской прислуги бабушки Николеньки Иртеньева
- в) помогать на кухне
- г) накрывать столы в праздничные дни

7. Дайте развернутый ответ на вопрос. Почему в сказе «Левша» главный герой не имеет имени и даже прозвище пишется с маленькой буквы? (2-3 предложения).

#### Приложение4

**Итоговая контрольная работа по теме (Ж. Верн «Дети капитана Гранта», Х. Ли «Убить пересмешника», Дж. Свифт «Путешествия Гулливера», Д. Дефо «Робинзон Крузо») ??????????**

**Ж. Верн «Дети капитана Гранта»**

**1. Как зовут детей капитана Гранта?**

- а) Мэри и Джон
- б) Мэри и Роберт
- в) Элен и Том

**2. Кем был Лорд Гленарван?**

- а) Капитаном этой яхты
- б) Старым другом капитана Гранта
- в) Владелец яхты, на которой герои отправились в путь

**3. Через данные портреты узнайте героев романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта».**

А). « Это был человек лет сорока пяти, суровый на вид, с блестящими глазами, глубоко сидевшими под густыми бровями. Несмотря на худобу, он был, по-видимому, силен. Он словно весь был кости и нервы; он, как говорят шотландцы, не тратил времени на то, чтобы жиреть; широкоплечий, среднего роста, с решительной осанкой, умным, энергичным лицом, располагавшим в его пользу. Внушаемое им чувство симпатии еще усиливалось при виде запечатлевшихся на его лице следов недавно пережитых тяжелых испытаний. Несомненно, он много выстрадал, но производил впечатление человека, способного переносить страдания, бороться с ними и преодолевать их»

Б). « Шагах в пятидесяти он увидел человека очень высокого роста... У ног его лежало длинное ружье. У этого столь неожиданно появившегося незнакомца были широкие плечи, длинные волосы, схваченные кожаным ремешком. Рост его превышал шесть футов, смуглое лицо было раскрашено... Одет он был, как полагается жителю пограничной полосы Патагонии: на нем был великолепный, сшитый жилами страуса плащ из шкуры гуанако, пушистой шерстью наружу, и разукрашенный красными фантастическими узорами. Под плащом виднелась нижняя часть одежды из лисьего меха, туго стянутая в талии... Лицо патагонца было величественно и обличало недюжинный ум

В). « На берегу рядом с двумя другими мужчинами стоял высокий, крепко сложенный человек. Его выразительное лицо, доброе и мужественное, было похоже одновременно и на лицо дочери, и на лицо сына»

Г). «Это был высокий, сухощавый человек лет сорока. Он походил на длинный гвоздь с широкой шляпой. Голова у него была круглая, крепкая, лоб высокий, нос длинный, рот большой и выдающийся вперед подбородок. Глаза скрывались за огромными круглыми очками... Лицо у него было умное и веселое. /.../ На нем была дорожная фуражка, бархатные коричневые панталоны, той же материи куртка с бесчисленными карманами, которые были туго набиты всевозможными записными книжками.../.../ Через плечо у него болталась на ремне подзорная труба»



Д). Ему было тридцать два года «Он был высокого роста, с несколько суровыми чертами лица, но необыкновенно добрыми глазами. От него так и веяло поэзией горной Шотландии. Он слыл человеком исключительной отваги, предприимчивым и благородным. ..В своем графстве он поощрял все передовое, в душе же оставался страстным патриотом...и, участвуя в состязаниях Королевского Темзинского яхт-клуба, радел лишь о славе родной Шотландии»

Е). «Это была блондинка с глазами голубыми, как воды шотландских озер и радостное весеннее утро. ... Фермеры и слуги готовы были отдать жизнь за нее, они называли ее « наша добрая госпожа из Люсс».

Ж). «Ее красивое, немного утомленное лицо, ее глаза, видимо, пролившие уже немало слез, ее грустное, но не робкое выражение лица, ее бедная, но опрятная одежда – все располагало в ее пользу».

З). Он считался одним из лучших шкиперов Глазго. «Ему было тридцать лет. Несколько суровые черты лица его дышали мужеством и добротой. Ребенком он был взят в замок Малькольм-Касл. Семья Гленарван воспитала его и сделала из него прекрасного моряка. Он успел уже совершить несколько дальних плаваний, неоднократно давая доказательства энергии и хладнокровия».

И). «Это был мужчина пятидесяти лет с правильными, спокойными чертами лица, дисциплинированный; он слыл за человека с прекрасным, ровным характером: скромный, молчаливый, мирный и добродушный, всегда со всем согласный, никогда не теряющий хладнокровия.» Он «не только проявлял храбрость на полях сражений и обладал обычной для военных физической мощью, свойственной людям большой мускульной силы, но, что было гораздо важнее, у него было нравственное мужество, сила духа».

#### **Х. Ли «Убить персмешника»**

**4.Кем работал Аттикус Финч, отец Джима и Глазастика?**

- a) Шерифом
- b) Преподавателем истории
- c) Юристом
- d) Судьей

**5. Как звали лучшего друга Джима и Глазастика?**

- a) Дилл
- b) Джек
- c) Робин
- d) Питер

**6. Кого защищал Аттикус Финч, из-за чего на него ополчились все жители городка?**

- a) Индейца
- b) Мексиканца
- c) Индуса
- d) Темнокожего парня

#### **Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»**

**7.Почему Гулливер не мог пошевелиться?**

- a) от боли
- b) тонкие верёвочки опутывали всё его тело
- v) от испуга
- г) руки и ноги его совсем затекли

**8. Что подумал Гулливер, когда он закрыл глаза?**

- а) потерплю
- б) когда же у них закончатся стрелы?
- в) в темноте будет легче освободиться
- г) немного посплю

**9. Что покинул Гулливер?**

- а) корабль
- б) пароход
- в) лодку
- г) плот

**Д. Дефо. «Робинзон Крузо»**

**10. Что обнаружил Робинзон, когда проснулся на острове?**

- а) что корабль на прежнем месте
- б) что корабля нет вообще
- с) что корабль прибило к берегу

**11. Как Робинзон поднялся на корабль?**

- а) по трапу
- б) по канату
- с) через пробоину корабля

**12. Назови три причины, почему твой друг должен прочитать эту книгу. Сделай это оригинально, так, как пришло бы в голову дадеко не каждому ученику.**

Приложение 5

**Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий**

**1. Проведите соответствие между писателем (поэтом) и произведением, составив правильно пару. Ответ запишите цифрой и буквой в соответствии.**

- 1) Н.В. Гоголь а) «Парус»
- 2) А.С.Пушкин б) «Тарас Бульба»
- 3) М.Ю. Лермонтов в) «Станционный смотритель»
- 4) И.С. Тургенев г) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- 5) М-Е. Салтыков-Щедрин д) «Бирюк»

**2. Выпишите слово, указывающее на «лишнего» героя произведения.**

Вольга Святославович, Алена Дмитриевна, Калашников, Кирибеевич.

**3. По ключевым словам определите произведение и автора.**

- 1) князь Курбский, письмо, баллада, Иван Грозный.

2) Фома Кузьмич, рассказчик, мужик, Ермолай.

**4. По описанию узнайте героя, укажите имя героя, из какого произведения этот отрывок и кто автор произведения?**

1) ...На святой Руси, нашей матушке,  
Не найти, не отыскать такой красавицы:  
Ходит плавно – будто лебедушка;  
Смотрит сладко – как голубушка;  
Молвит слово – соловей поёт;  
Горят щёки её румяные,  
Как заря на небе Божиим;  
Косы русые, золотистые...

2) «Он был высокого росту, плечист и сложен на славу... черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо, из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза».

**5. Укажите, какому художественно-изобразительному средству (тропу) соответствует это определение.**

1) Противопоставление.

2) Троп, в основе которого изображение предмета (явления) в переносном значении с помощью сопоставления на основе сходства с другим предметом; скрытое образное сравнение.

**6. Какова основная мысль повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?**

**7. Что такое сатира? Дай такое определение, которое пришло бы в голову далеко не каждому ученику. Сделай это оригинально.**

**8. По описанию узнайте героя, укажите имя героя, из какого произведения этот отрывок и кто автор произведения? (6 баллов)**

1) «...на его седину, на глубокие морщины давно не бритого лица, на сгорбленную спину... - не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика».

2) «...красавицу, какой еще не видывал отроду: черноглазую и белую, как снег, озаренный утренним румянцем солнца».

**9. Найди лишнее в каждой строчке.**

А) «Анчар», «На холмах Грузии...», «Парус»

Б) «Три пальмы», «Узник», «Полтава»

**10. Какие стихотворения И. С. Тургенева тебе известны? Запиши их названия.**

## Приложение 6

**Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе**

**Задание 1.** Выполни тест по рассказу У. Старка " Умешь ли ты свистеть, Йоханна?"

**1.Куда пошли Ульф и Берра?**

а)в дом для престарелых

б)в дом для ветеранов

в)в дом для инвалидов

**2.Что подарил Берра дедушке на День рождения?**

- а)галстук
- б)портрет
- в)книгу

**3.Что принес Берра дедушке?**

- а)торт
- б)газету
- в)цветок

**4.Как дедушка назвал Берру, когда представлял его другим обитателям?**

- а)Бертиль
- б)Берсиль
- в)Беркуль

**5.Чем, по мнению героев, занимаются дедушки?**

- а)приглашают в гости, читают книги внукам
- б)приглашают в гости,угощают кофе
- в)приглашают в гости, играют в шахматы

**Задание 2.** Дай развернутый ответ на вопрос. Как в повести Л.Л. Волковой «Всем выйти из кадра» прослеживается тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути? Объём – не менее 50 слов.

**Задание 3.** Придумай три вопроса на тему взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути по произведениям Л. Л. Волковой «Всем выйти из кадра» и У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йохана?». Вопросы должны начинаться со слов «что», «где», «когда».

## Приложение 7

### Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века

#### И. С. Тургенев «Ася»

1.Соотнесите события из произведения с каждым элементом сюжета

А) экспозиция	1. отъезд Гагиных и бесплодные поиски их господином Н.Н.
Б) завязка	2. взаимоотношения Аси и Н.Н. с постоянным нарастанием чувств
В) развитие действия	3. рассказ Н.Н. о его пребывании за границей
Г) кульминация	4. тайное свидание Аси и Н.Н.
Д) развязка	5. знакомство с семейством Гагиных
Е) эпилог	6. итог жизни рассказчика

2.Соотнесите героя и его слова:

А) Ася	1. «Пока мечтаешь о работе, так и паришь орлом: землю,
--------	--

	кажется, сдвинул бы с места – а в исполнении тотчас слабеешь и устаёшь»
Б) Гагин	2. «... лица, человеческие лица – речи людей, их движение, смех, - вот без чего я обойтись не могу»
В) господин Н.Н.	3. «Лесть и трусость – самые дурные пороки»

#### **Ф. М. Достоевский «Бедные люди»**

3. Что общего между Макаром и Варенькой? Почему критики называют их «маленькими людьми»? Кто ещё подходит к «маленьким людям» в романе, кроме Вареньки и Макара? Объём ответа – не менее 60 слов.

#### **Л. Н. Толстой «После бала»**

4. Продолжите слова рассказчика Ивана Васильевича: «Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно, что все дело в среде... А я думаю, что все дело в \_\_\_\_\_.»

- А политике;
- Б случае;
- В обществе.

5. Укажите, в какой христианский праздник проводился бал у губернского предводителя:

- А Масленица;
- Б Рождество;
- В Крещение.

6. Обозначьте, какие танцы исполнял Иван Васильевич на балах:

- А кадрили, вальс, полька, мазурка;
- Б танго, фокстрот, пасадобль, сальса;
- В полонез, чечетка, галоп, сертаки.

7. Еще раз прочитайте отрывок из рассказа Л. Н. Толстого «После бала». «Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары».

Укажите, с кем танцевала Варенька:

- А с инженером Анисимовым;
- Б с отцом;
- В с Иваном Васильевичем.

#### **Рассказ «Судьба человека»**

1. Автор рассказа –
2. Главный герой –

3. Внимательно прочитайте данный эпизод художественного текста.

*Прямо передо мною сидит полупьяный Мюллер, пистолетом играет, перекидывает его из руки в руку, а сам смотрит на меня и не моргнет, как змея. Ну, я руки по швам, стоптанными каблуками щелкнул, громко так докладываю: «Военнопленный Андрей Соколов по вашему приказанию, герр комендант, явился». Он и спрашивает меня: «Так что же, русс Иван, четыре кубометра выработки — это много?» — «Так точно, — говорю, — герр комендант, много». — «А одного тебе на могилу хватит?» — «Так точно, герр комендант, вполне хватит и даже останется».*

*Он встал и говорит: «Я окажу тебе великую честь, сейчас лично расстреляю тебя за эти слова. Здесь неудобно, пойдем во двор, там ты и распишешься». — «Воля ваша», — говорю ему. Он постоял, подумал, а потом кинул пистолет на стол и наливает полный стакан шнапса, кусочек хлеба взял, положил на него ломтик сала и все это подает мне и говорит: «Перед смертью выпей, русс Иван, за победу немецкого оружия».*

*Я было из его рук и стакан взял, и закуску, но как только услышал эти слова, — меня будто огнем обожгло! Думаю про себя: «Чтобы я, русский солдат, да стал пить за победу немецкого оружия?! А кое-чего ты не хочешь, герр комендант? Один черт мне умирать, так провались ты пропадом со своей водкой!»*

*Поставил я стакан на стол, закуску положил и говорю: «Благодарствую за угощение, но я непьющий». Он улыбается: «Не хочешь пить за нашу победу? В таком случае выпей за свою погибель». А что мне было терять? «За свою погибель и избавление от мук я выпью», — говорю ему. С тем взял стакан и в два глотка вылил его в себя, а закуску не тронул, вежливо вытер губы ладонью и говорю: «Благодарствую за угощение. Я готов, герр комендант, пойдёмте, распишете меня».*

*Но он смотрит внимательно так и говорит: «Ты хоть закуси перед смертью». Я ему на это отвечаю: «Я после первого стакана не закусываю». Наливает он второй, подает мне. Выпил я и второй и опять же закуску не трогаю, на отвагу бью, думаю: «Хоть напьюсь перед тем, как во двор идти, с жизнью расставаться». Высоко поднял комендант свои белые брови, спрашивает: «Что же не закусываешь, русс Иван? Не стесняйся!» А я ему свое: «Извините, герр комендант, я и после второго стакана не привык закусывать». Надул он щеки, фыркнул, а потом как захохочет и сквозь смех что-то быстро говорит по-немецки: видно, переводит мои слова друзьям. Те тоже рассмеялись, стульями задвигали, поворачиваются ко мне мордами и уже, замечая, как-то иначе на меня поглядывают, вроде помягче.*

*Наливает мне комендант третий стакан, а у самого руки трясутся от смеха. Этот стакан я выпил врасстяжку, откусил маленький кусочек хлеба, остаток положил на стол. Захотелось мне им, проклятым, показать, что хотя я и с голоду пропадаю, но давиться ихней подачкой не собираюсь, что у меня есть свое, русское достоинство и гордость и что в скотину они меня не превратили, как ни старались.*

*После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «Вот что, Соколов, ты — настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я — тоже солдат и уважаю достойных противников. Стрелять я тебя не буду. К тому же сегодня наши доблестные войска вышли к Волге и целиком овладели Сталинградом. Это для нас большая радость, а потому я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.*

Укажите все верные утверждения.

- A. Поведение Андрея Соколова олицетворяет несломленность духа русского народа, непобедимость его воли, его свободолюбивых устремлений.
- B. Диалог Андрея Соколова с Мюллером — это не вооружённая схватка двух врагов, а психологический поединок, из которого первый выходит победителем.
- C. Диалог Андрея Соколова с Мюллером — это не вооружённая схватка двух врагов, а психологический поединок, из которого второй выходит победителем.
- D. Андрей Соколов пытался избежать смерти.

- Е. Андрей Соколов за кусок сала предал Родину.
- Ф. Андрей Соколов отказывается пить за победу врага, а за свою гибель выпить не против.
- Г. Андрей Соколов не отказывается пить за победу врага, а за свою гибель выпить не против.
- Н. Сила духа Андрея Соколова не была оценена фашистами.
- І. Сцена допроса Андрея Соколова Мюллером показала немцам всю выносливость, национальную гордость, достоинство и самоуважение русского человека.
- Ј. Увидев стол, заставленный едой, Андрей Соколов повёл себя, как голодное животное.

#### **Рассказ «Русский характер»**

- 1. Автор рассказа –
- 2. Главный герой –
- 3. Назовите эпизод, который произвёл на вас наибольшее впечатление. Объясните, почему.
- 4. Что такое, по вашему мнению, русский национальный характер? Как он воплотился в образах главных героев «Судьбы человека» и «Русского характера»?

#### **Поэма «Василий Тёркин»**

- 1. Автор поэмы –
- 2. Почему произведение так полюбилось простым солдатам?

## **Приложение 9**

### **Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина**

#### **1. Что называется лирикой?**

- 1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
- 2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
- 3) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
- 4) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

#### **2. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»?**

- 1) Великая личность 3) Деспот и просветитель одновременно
- 2) Тиран 4) Отец и покровитель своего народа

#### **3. Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?**

- 1) психическое расстройство
- 2) отчаяние
- 3) понимание социальной несправедливости
- 4) дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному

#### **4. Как можно определить пафос вступления к поэме «Медный всадник»?**

- 1) задумчивый, печальный;
- 2) торжественный;

- 3) трагический;
- 4) философский.

**5. Какой художественный приём использован в отрывке: «...И перед младшею царицей// Померкла древняя Москва//Как перед новою столицей//Порфиноносная вдова...»**

- 1) метафора
- 2) антитеза
- 3) сравнение
- 4) олицетворение

Чем заканчивается сцена бунта Евгения в поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина?

- 1) Евгений побеждает в споре;
- 2) Евгений наказывается безумием;
- 3) Евгений смиренно стоит перед Петром;
- 4) Пётр побеждает «маленького человека».

**6. Прочитай отрывок, проанализируй его (средства выразительности, звукопись, созданные образы, авторское настроение и т.д.).**

Нева всю ночь

Рвалась к морю против бури,

Не одолев их буйной дури...

И спорить стало ей невмочь...

Поутру над ее берегами

Теснился кучами народ,

Любуясь брызгами, горами

И пеной разъяренных вод.

Но силой ветров от залива

Перегражденная Нева

Обратно шла, гневна, бурлива,

И затопляла острова,

Погода пуще свирепела,

Нева вздувалась и ревела,

Котлом клокоча и клубясь,

И вдруг, как зверь остервенясь,

На город кинулась. Пред нею

Всё побежало, всё вокруг

Вдруг опустело — воды вдруг

Втекли в подземные подвалы,

К решеткам хлынули каналы,

И всплыл Петрополь как тритон,

По пояс в воду погружен.

**7. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А.Пушкина?**

- а) «Анчар»
- б) «На холмах Грузии...»
- в) «Я вас любил...»

**8. Какое из стихотворений А.Пушкина не относится к лирике о поэте и поэзии?**

- а) «Я памятник себе воздвиг...»
- б) «Поэт и толпа»
- в) «Анчар»



**9. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:**

**И долго буду тем любезен я народу, // Что чувства добрые я лирой пробуждал?**

а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии...» в) «Я вас любил...» г) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

**10. Какие темы были развернуты в элегии “К морю”?**

А) тема революционного преобразования Б) тема природы

В) тема свободы и несвободы Г) патриотическая тема

Приложение 10

### Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова

1. Назовите годы жизни М.Ю.Лермонтова
2. Кто воспитывал будущего поэта?
3. Как погиб Лермонтов?
4. Какие два мира противопоставлены в стихотворении «Как часто пестрою толпою окружен...»?
5. Основная тема стихотворения «Дума».
6. Кому посвящено стихотворение «Смерть Поэта»?
7. Какими чувствами проникнуто стихотворение «И скучно и грустно...»?
8. Кто рассказывает историю Бэлы и Печорина?
9. Какую характеристику Печорину дает Максим Максимыч?
10. Какую главную деталь в портрете Печорина выделяет рассказчик?
11. Кого Печорин называет «водяным обществом»?
12. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа»?
13. Кому принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?
14. О ком сказано, что «он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданием»?
15. Чьё это мнение: « Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!»?
16. Кто из героев называет себя «нравственным калекой»?
17. Кто о себе говорит: « ...во мне душа испорчена светом...и жизнь моя становится пустее день ото дня...»?
18. Кто из героев романа задает себе вопрос: «...зачем я жил? для какой цели я родился?...»
19. Кого Печорин считает равным себе по интеллекту и говорит: «...мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя»?
20. Почему Грушницкий не снимает солдатскую шинель?
21. Какая черта характера проявляется в словах Бэлы: «Если он меня не любит... то я сама уйду: я не раба его,- я княжеская дочь!...»?
22. О ком Печорин говорит: « ...я её ещё люблю...я за неё отдам жизнь, только мне с нею скучно...»?
23. О чем жалеет Бэла перед смертью?
24. Продолжите цитату: « Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме...»

25. Кто был «единственной женщиной в мире, которую Печорин не в силах был бы обмануть»?  
 26. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?  
 27. Что говорит Печорин Мери при расставании?  
 28. Что понял Печорин после расставания с Верой?  
 29-33. Узнайте героя:

29. «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза... печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его...»	А) Печорин
30. «...он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы...»	Б) Максим Максимыч
31. «Он изучал все живые струны сердца человеческого,... но никогда не умел воспользоваться своим знанием».	В) Грушницкий
32. «...смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем...»	Г) Вернер
33. «...взгляд его, непродолжительный, но пронизательный и тяжелый... мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен»	Д) Вулич

34-38. Узнайте героиню:

34. «Она была далеко не красавица... Необыкновенная гибкость ее стана,... длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи...»	А) Бэла
35. «...у нее такие бархатные глаза... нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках».	Б) Мери
36. «Я думал о той молодой женщине, с родинкой на щеке...»	В) Вера
37. «...высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны...»	Г) ундина
38. «...ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти... ее бледные губы напрасно старались улыбнуться... ее нежные руки... были так худы и прозрачны...»	

Приложение 11

### Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"

- Определите жанр произведения:  
 а) роман; б) повесть; в) роман-эпопея; г) поэма.
- Как проявляется лирический элемент в «Мертвых душах»?  
 А) в любовной интриге; Б) в лирических отступлениях;  
 В) в пейзажных зарисовках; Г) во вставных элементах.
- Смысл названия произведения в том, что:

- а) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян;
- б) автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами;
- в) автор стремился создать мистическое произведение;
- г) автор объявил «мёртвыми душами» крепостников и чиновников.

4. Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?

- а) для того, чтобы считаться богатым помещиком;
- б) для того, чтобы выгодно жениться;
- в) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых.

5. В произведении главная тема:

- а) жизнь помещиков; б) жизнь чиновников;
- в) жизнь крестьянства; г) жизнь всех слоёв России.

6. Все части произведения связаны:

- а) образом автора-повествователя; б) общим сюжетом;
- в) общими героями; г) путешествующим героем.

7. Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков.

- А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв.
- Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка.
- В) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрёв, Плюшкин.
- Г) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин.

8. По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

*«Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»* а) Собакевич; б) Манилов; в) Плюшкин; г) Коробочка.

9. Соотнесите художественные детали с характерами помещиков.

А) мешочки, коробочки	Б) сахар	В) куча, прореха	Г) здоровье
1) Манилов	2) Коробочка	3) Ноздрев	1. Плюшкин

10. Тема «Повести о капитане Копейкине»:

- а) столкновение истинного патриота Отечества с бездушной властью;
- б) история жизни участника Отечественной войны 1812года;
- в) жизнь Петербурга начала 19 века;
- г) жизнь Петербурга конца19 века.

11. Кого из героев произведения характеризует мечтательность, бесхарактерность, сентиментальность, слащавость?

12. Кого из героев произведения характеризует дубиноголовость, невежественность, мелочность?

13. Кого из героев произведения характеризует грубость, бесцеремонность.

14. Кого из героев характеризует ненасытная жадность, скупость, крохоборство?

15. По описанию жилища героя определите, кому оно принадлежит: *«На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину».*

16. Кому из героев принадлежат характерные для них «слова и словечки»? «Разинь, душенька, ротик», «прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», «магнетизм души».
17. Кого автор назвал «прорехой на человечестве»?
18. Как называлась деревня, в которой жил Манилов?
19. Кто был любителем менять ружья, собак, лошадей?
20. Как бы ты назвал это произведение? Придумай оригинальное название, которое пришло бы в голову далеко не каждому ученику.

## Приложение 12

### Проверочная работа

1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Пушкин Николай Михайлович

Лермонтов Николай Васильевич

Гоголь Михаил Юрьевич

Ломоносов Александр Сергеевич

Карамзин Михаил Васильевич

2. Из каких произведений эти герои? Установи соответствия.

«Евгений Онегин» Чичиков

«Мёртвые души» Грушницкий

«Герой нашего времени» Владимир Ленский

3. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) \_\_\_\_\_ - стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

Б) \_\_\_\_\_ - речь одного человека в художественном произведении.

В) \_\_\_\_\_ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

4. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

А) М. Ломоносова Б) Н. Гоголя В) Н. Карамзина Г) А. Пушкина

5. Как бы ты назвал(а) стихотворение А. С. Пушкина «К морю»? Придумай оригинальное название, которое пришло бы в голову далеко не каждому.

6. Укажите автора следующих строк:

*Открылась бездна, звезд полна;*

*Звездам числа нет, бездне дна.*

7. Продолжите известные пушкинские строки:

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

---

8. Из какого произведения Пушкина строки из предыдущего задания?

9. Чей это портрет?

*«И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».*

Укажите имя героини, название и автора произведения.

---

10. Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (объем не менее 70 слов)

*Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, произвело на вас наибольшее впечатление и почему?*

---

---

---