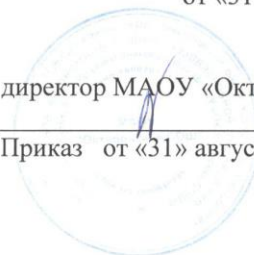


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»**

**Рассмотрена НОУ**  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

**Принята НМС**  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

**Утверждаю**  
директор МАОУ «Октябрьская СОШ»  
(Е.Л. Букреева)  
Приказ от «31» августа 2023 г. № 147



**Рабочая программа  
«Литература»**

**10-11 класс**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 класса соответствует Федеральной рабочей программе среднего общего образования по литературе.

## Содержание учебного предмета

### 10 класс

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...» «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), "Блажен незлобивый поэт"

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Ещё майская ночь», «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», "На заре ты её не буди"

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик"

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести "Леди Макбет Мценского уезда"

**А. П. Чехов.** Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», "Крыжовник"

Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. Н.А. Добролюбов "Луч света в тёмном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарев"Базаров"

#### Литература народов России

Стихотворения Г. Тукая "На русской земле", "Две дороги", "Вступающим в жизнь"

#### Зарубежная литература

**Зарубежная проза второй половины XIX века** Ч. Диккенс. "Большие надежды", Г. Флобер "Мадам Бовари"

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** Стихотворения А. Рембо "Пьяный корабль", "Гласные"

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** Г. Ибсен «Кукольный дом»

### 11 класс

#### Литература конца XIX – начала XX века

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести «Гранатовый браслет»

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести «Иуда Искариот»

**М. Горький.** Рассказы «Старуха Изергиль», "Макар Чудра"

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** Н. С. Гумилёва "Жираф", "Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай"

**Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы "Антоновские яблоки", «Господин из Сан-Франциско», "Чистый понедельник"

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», "Я последний поэт деревни", "Низкий дом с голубыми ставнями"

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз», "Ленинград", "Мы живём, под собою не чуя страны"

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», "Мне нравится, что вы больны не мной", "Тоска по родине! Давно...", "Бабушке", "Красною кистью"

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить», "Мне ни к чему одические рати", "Смуглый отрок бродил по аллеям", "Мужество", "Родная земля"

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» Ч.1 гл. 7 - 9; ч.2 гл. 2, 8 - 9; ч.3 гл. 3 - 7

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» кн.1 ч.1 гл. 4; кн.1 ч.3 гл.5; кн.2 ч.5 гл. 2; кн.3 ч.6 гл. 28; кн.4 ч. 7 гл.12; кн. 4 ч. 8 гл.17,

18

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита»

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести «Возвращение»

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном - единственном завете...», "Баллада о товарище", "Спасибо, моя родная", "О Родине", "Дробится рваный цоколь монумента"

**Проза о Великой Отечественной войне** Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», В. О. Богомолов "Иван"

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения Ю. В. Друнина "Зинка", К. М. Симонов "Жди меня"

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы В. С. Розов «Вечно живые»

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво», «Гамлет»

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Срезал», «Обида», «Крепкий мужик»

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести «Прощание с Матёрой»

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения "Видения на холме", «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», "Звезда полей", "Русский огонёк", "Привет, Россия"

**И. А. Бродский.** Стихотворения "Воротишься на родину. Ну что ж...", "Сонет" ("Как жаль, что тем, чем стало для меня..."), "Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве..."

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы В. С. Маканин "Кавказский пленный", В. О. Пелевин «Жизнь насекомых», Т.Ю. Кибиров "История села Перхурова", В.Т. Шаламов "Колымские рассказы", В.И. Белов "Бобришный угор"

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения Б. А. Ахмадулина " по улице моей который год", А. А. Вознесенский "Ностальгия по настоящему", Е. А. Евтушенко "Со мною вот что происходит"

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы А. В. Вампилов «Старший сын»

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения Стихотворения Р. Гамзатова "Журавли", "Берегите матерей", "Я не хочу войны", Ю. Рытхей "Хранитель огня"

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** Ф. Кафка «Превращение», Э. Хемингуэй "Старик и море"

**Зарубежная поэзия XX века** Стихотворения Г. Аполлинера "Мост Мирабо", "Моя молодость, ты заново"

**Зарубежная драматургия XX века** Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### 8) ценностнаучногопознания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

#### **Предметные результаты (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История

одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);



11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Предметные результаты по классам:**

#### **10 класс**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

### **11 класс**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## Тематическое планирование

### 10 класс

№ урока	Наименование разделов, тем, тем уроков	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<b>Раздел 1. Литература второй половины 19 века (89 часов)</b>				
<b>А.Н. Островский. Драма «Гроза» (7 часов)</b>				
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	РЭШ Уроки 1 – 4 <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/61f14218-16f1-4242-84c6-68e3d70e95b0?backUrl=%2F19%2F10">https://lesson.edu.ru/lesson/61f14218-16f1-4242-84c6-68e3d70e95b0?backUrl=%2F19%2F10</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать любовь к своей малой родине, своему краю, дать представление о родине – России;</li> <li>• способствовать осознанию российской гражданской идентичности;</li> <li>• формировать внутреннюю позицию личности, необходимую для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учётом правовых норм, установок уважительного отношения к своему праву и правам других людей на собственное мнение и личные убеждения;</li> <li>• создавать условия для самоорганизации жизнедеятельности, формирования позитивной самооценки, самоуважения; поиска социально приемлемых способов деятельностной реализации личностного потенциала;</li> <li>• устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию требований и просьб учителя;</li> <li>• способствовать формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей;</li> <li>• приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;</li> </ul>
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1		
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1		
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1		
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1		
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1		
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1		
<b>И.А. Гончаров. Роман «Обломов» (6 часов)</b>				
8	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1	РЭШ Уроки 6 - 9	
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1		
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1		
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1		
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1		

13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать стремление к познанию себя и других людей, природы и общества;</li> <li>• учить оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам;</li> <li>• способствовать восприятию прекрасного в быту, природе, искусстве, творчестве людей;</li> <li>• ориентировать на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;</li> <li>• обучать методам понимания сообщения: анализу, структуризации, трансформации, сопоставлению с другими сообщениями, выявлению необходимой для анализирующего информации;</li> <li>• создавать условия для самовыражения в разных видах художественной деятельности, искусстве;</li> <li>• способствовать осознанию ценности труда в жизни человека, семьи, общества;</li> <li>• способствовать пониманию ценности природы, зависимости жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;</li> <li>• создавать условия для выражения познавательных интересов, активности, любознательности и самостоятельности в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке;</li> <li>• организовать шефство эрудированных учащихся над их одноклассниками, которые испытывают трудности в учёбе, что позволит обеим сторонам получить социально - значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>• формировать у учащихся умение применения в практике устной и</li> </ul>
<b>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» (8 часов)</b>				
14	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	РЭШ Уроки 10 - 15	
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1		
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1		
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1		
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Рольэпилога	1		
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1		
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	1		
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1		
<b>Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») (5 часов)</b>				
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И Тютчева	1	РЭШ Уроки 22 - 23	
23	Ф.И. Тютчев - поэт-философ	1		
24	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1		
25	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1		
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1		
<b>Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») , "Блажен незлобивый поэт" Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (7 часов)</b>				

27	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	РЭШ Уроки 16 - 21	<p>письменной речи норм современного литературного русского языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать коммуникативные компетенции, воспитывать культуру общения, развивать умение слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать своё собственное, терпимо относиться к разнообразию взглядов людей;</li> <li>• формировать мотивацию к целенаправленной социально значимой деятельности;</li> <li>• закрепить у учащихся знания о нормах и правилах поведения в обществе, социальных ролях человека (ученик, гражданин, член семьи), способствующих подготовке к жизни в обществе, активное неприятие идеологии экстремизма и терроризма;</li> <li>• привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;</li> <li>• организовать работу учащихся с получаемой на уроке социально-значимой информацией – инициировать её обсуждение, высказывание своего мнения по ее поводу, способствовать выработке своего к ней отношения</li> <li>• развивать у учащихся опыт нравственно значимой деятельности, конструктивного социального поведения в соответствии с этическими нормами взаимоотношений с противоположным полом, со старшими и младшими;</li> <li>• способствовать осознанию и формированию знаний о семейных ценностях, стремлению к духовно – нравственному совершенствованию;</li> </ul>
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1		
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1		
30	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1		
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1		
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		
<b>А. А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» , "На заре ты её не буди" (6 часов)</b>				
34	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1	РЭШ Уроки 24 - 25	
35	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1		
36	Художественное мастерство А.А. Фета	1		
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1		
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1		
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», "Органчик" (5 часов)</b>				
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	РЭШ Уроки 28 - 30	
41	«История одного города» как сатирическое	1		

	произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»				
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			
<b>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» (11 часов)</b>					
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.	1			
			РЭШ Уроки 31 - 36		<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>способствовать осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;</li> <li>развивать мотивацию к целенаправленной социально значимой деятельности;</li> <li>воспитывать готовность учащихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;</li> <li>создавать предпосылки для научного типа мышления;</li> <li>научить сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;</li> <li>развивать потребность принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы</li> </ul>

	Достоевского «Преступление и наказание»			
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		
<b>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (16 часов)</b>				
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1		
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1		
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1		
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1		
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1		
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1		
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1		
63	Духовные искания Пьера Безухова	1		
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	РЭШ Уроки 37 - 47	
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1		
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1		
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1		
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1		
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		
70	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1		



71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого	1	
<b>Н. С. Лесков. Рассказы и повести "Леди Макбет Мценского уезда" (5 часов)</b>			
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	РЭШ Уроки 26 - 27
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	
<b>А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» Комедия «Вишнёвый сад» (11 часов)</b>			
77	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1	РЭШ Уроки 48 - 52
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смыслназвания	1	
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	
84	Художественное мастерство, новаторство	1	

	Чехова-драматурга			
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1		
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1		
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		
<b>Раздел 2. Литература народов России (2 часа)</b>				
<b>Стихотворения Г. Тукая "На русской земле", "Две дороги", "Вступающим в жизнь" (2 часа)</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>способствовать осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявлению интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;</li> <li>демонстрировать ценность отечественного и мирового искусства, роль этнических и культурных традиций и народного творчества</li> </ul>
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г. Тукая и особенности его лирики	1		
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	<a href="https://lesson.edu.ru/">https://lesson.edu.ru/</a>	
<b>Раздел 3. Зарубежная литература (8 часов)</b>				
<b>Зарубежная проза второй половины XIX века Ч. Диккенс "Большие надежды» (4 урока)</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>стимулировать интерес к творческой и интеллектуальной деятельности, формировать у учащихся целостное мировоззрение на основе научного, эстетического и практического познания устройства мира;</li> <li>формировать внутреннюю позицию личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом;</li> <li>ориентировать учащихся на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;</li> <li>научить выявлять и связывать образы, формировать новые знания, в том числе способность формулировать идеи,</li> </ul>
90	Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения	1		
91	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	<a href="https://lesson.edu.ru/">https://lesson.edu.ru/</a>	
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1		
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
<b>Зарубежная поэзия второй половины XIX века А. Рембо "Пьяный корабль", "Гласные" (2 часа)</b>				
94	Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики	1	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>	
95	Резервный урок. Символические образы в	1		

	стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо			понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей	
<b>Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г. Ибсен «Кукольный дом» (2 часа)</b>					
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена История создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом»	1	<a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>		
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			
<b>Раздел 4. Обобщение пройденного. Защита проектов (5 часов)</b>					
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	РЭШ Урок 43 <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1175/</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;</li> <li>• воспитывать осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;</li> <li>• создавать условия для для повышения уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умения учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других</li> </ul>	
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1			
<b>Общее количество часов по программе</b>		<b>102</b>			

## Тематическое планирование

### 11 класс

№ урока	Наименование разделов, тем, тем уроков	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века (14 часов)</b>					
<b>А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет» (2 часа)</b>					
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	РЭШ Уроки 1,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать любовь к своей малой родине, своему краю, дать представление о родине – России;</li> <li>• способствовать осознанию российской гражданской идентичности;</li> <li>• создавать условия для самоорганизации жизнедеятельности, формирования позитивной самооценки, самоуважения; поиска социально приемлемых способов деятельностной реализации личностного потенциала;</li> <li>• устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию требований и просьб учителя;</li> <li>• воспитывать любовь к своей малой родине, своему краю, дать представление о родине – России;</li> <li>• способствовать осознанию российской гражданской идентичности;</li> <li>• формировать внутреннюю позицию личности, необходимую для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учётом правовых норм, установок уважительного отношения к своему праву и правам других людей на собственное мнение и</li> </ul>	
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1			
<b>Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот» (2 часа)</b>					
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	РЭШ Урок 5		
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева "Иуда Искариот". Трагическое мироощущение автора	1			
<b>М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне» (7 часов)</b>					
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	РЭШ Уроки 12,14 - 15		
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			
7	Тематика, проблематика, система образов	1			

	драмы «На дне»			личные убеждения;
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать условия для самоорганизации жизнедеятельности, формирования позитивной самооценки, самоуважения; поиска социально приемлемых способов деятельностной реализации личностного потенциала;</li> </ul>
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию требований и просьб учителя;</li> </ul>
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей;</li> </ul>
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;</li> </ul>
<b>Стихотворения поэтов Серебряного века Стихотворения Н. С. Гумилёва "Жираф", "Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай" (3 часа)</b>				
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/main/30047/0/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/main/30047/0/</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать стремление к познанию себя и других людей, природы и общества</li> </ul>
13	Художественный мир поэта Н. С. Гумилёва . Основные темы и мотивы лирики поэта	1		
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		
<b>Раздел 2. Литература XX века (73 часа)</b>				
<b>И. А. Бунин. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», Антоновские яблоки", "Чистый понедельник" (3 часа)</b>				
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	РЭШ Урок 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учить оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам;</li> </ul>
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать восприятию прекрасного в быту, природе, искусстве, творчестве людей</li> </ul>
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентировать на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;</li> </ul>
<b>А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях,</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучать методам понимания сообщения: анализу, структуризации, трансформации, сопоставлению с другими сообщениями, выявлению необходимой для анализирующего информации;</li> </ul>				

<b>о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...» Поэма «Двенадцать» (6 часов)</b>				
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течёт, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...»	1	РЭШ Уроки 16 - 18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать условия для самовыражения в разных видах художественной деятельности, искусстве;</li> <li>• способствовать осознанию ценности труда в жизни человека, семьи, общества</li> <li>• способствовать пониманию ценности природы, зависимости жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;</li> <li>• создавать условия для выражения познавательных интересов, активности, любознательности и самостоятельности в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке</li> <li>• организовать шефство эрудированных учащихся над их одноклассниками, которые испытывают трудности в учёбе, что позволит обеим сторонам получить социально - значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>• формировать у учащихся умение применения в практике устной и письменной речи норм современного литературного русского языка;</li> <li>• развивать коммуникативные компетенции, воспитывать культуру общения, развивать умение слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать своё собственное, терпимо относиться к разнообразию взглядов людей;</li> <li>• формировать мотивацию к целенаправленной социально значимой деятельности;</li> </ul>
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1		
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1		
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1		
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1		
<b>В. В. Маяковский. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» Поэма «Облако в штанах» (4 часа)</b>				
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	РЭШ Уроки 24 - 26	

25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепить у учащихся знания о нормах и правилах поведения в обществе, социальных ролях человека (ученик, гражданин, член семьи), способствующих подготовке к жизни в обществе, активное неприятие идеологии экстремизма и терроризма;</li> <li>• привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;</li> <li>• организовать работу учащихся с получаемой на уроке социально-значимой информацией – инициировать её обсуждение, высказывание своего мнения по ее поводу, способствовать выработке своего к ней отношения</li> <li>• развивать у учащихся опыт нравственно значимой деятельности, конструктивного социального поведения в соответствии с этическими нормами взаимоотношений с противоположным полом, со старшими и младшими;</li> <li>• способствовать осознанию и формированию знаний о семейных ценностях, стремлению к духовно – нравственному совершенствованию;</li> <li>• использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>• способствовать осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и</li> </ul>
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского «Послушайте!», «Лиличка!», "Нате", «Письмо Татьяне Яковлевой»	1		
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		
<b>С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», "Я последний поэт деревни", "Низкий дом с голубыми ставнями" (4 часа)</b>				
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», "Письмо матери", «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	РЭШ Уроки 19 - 21	
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта "Гой ты, Русь моя родная...", «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1		
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1		
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1		
<b>О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», "Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...", "Ленинград", "Мы живём, под собою не чуя страны" (2 часа)</b>				
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/conspect/14">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/conspect/14</a>	

	лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)		<a href="#">997/</a>	потребностей; <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать мотивацию к целенаправленной социально значимой деятельности;</li> <li>• воспитывать готовность учащихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;</li> <li>• создавать предпосылки для научного типа мышления;</li> <li>• научить сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;</li> <li>• развивать потребность принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы</li> </ul>
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	1		
<b>М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», "Мне нравится, что вы больны не мной". "Тоскапородине! Давно...", "Бабушке", "Красною кистью" (2 часа)</b>				
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	1	РЭШ Урок 35	
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке», «Красноюкистью...» (изцикла «Стихи о Москве»)	1		
<b>А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», "Я научилась просто, мудро жить", "Мне ни к чему одические рати, "Смуглый отрок бродил по аллеям", "Мужество", "Родная земля". Поэма «Реквием» (6 часов)</b>				
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной	1	РЭШ Урок 39	



	вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»		
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» , "Я научилась просто, мудро жить...", "Мне ни к чему одические рати"	1	
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	
<b>Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» Ч.1 гл.7 - 9; ч.2 гл.2, 8 - 9; ч.3 гл.3 – 7 (2 часа)</b>			
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	<a href="http://www.ostrovskiy.org.ru/">http://www.ostrovskiy.org.ru/</a>
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	
<b>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» Кн.1 ч.1 гл.4; кн.1 ч.3 гл.5; кн.2 ч.5 гл. 2; кн.3 ч. 6 гл.28; кн.4 ч.7 гл.12; кн.4 ч.8 гл.17,18 (5 часов)</b>			
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	РЭШ Уроки 41 - 42

45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе	1	
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	
<b>М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (5 часов)</b>			
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания «Мастер и Маргарита»	1	
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства «Мастер и Маргарита». Система образов	1	
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции «Мастер и Маргарита»	1	РЭШ Уроки 30 - 33
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала «Мастер и Маргарита»	1	
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Булгакова	1	
<b>А. П. Платонов. Рассказы и повести «Возвращение» (2 часа)</b>			
54	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	РЭШ Урок 29 РЭШ Урок 44
55	Высокий пафос и острая сатира	1	

	произведений Платонова «Возвращение» .Самобытность языка и стиля писателя		
<b>А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», "Баллада о товарище", "Спасибо, моя родная", "О Родине", "Дробится рваный цоколь монумента" (3 часа)</b>			
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора "Вся суть в одном-единственном завете...", "Баллада о товарище", "Спасибо, моя родная", "О Родине"	1	
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны «Я знаю, никакой моей вины...», "Баллада о товарище"	1	
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского «Дробится рваный цоколь монумента...»	1	
<b>Проза о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», В. О. Богомолов "Иван" (3 часа)</b>			
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человекна войне	1	
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	<a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a> <a href="http://www.library.ru">http://www.library.ru</a>
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	
<b>А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» (2 часа)</b>			
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева.	1	<a href="http://www.classiclibr.ru/">http://www.classiclibr.ru/</a>

	История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел		
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	
<b>В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого" (1 урок)</b>			
64	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	<a href="http://interneturok.ru/">http://interneturok.ru/</a>
<b>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друнина "Зинка", К. М. Симонов "Жди меня" (3 часа)</b>			
65	Страницы жизни и творчества поэта Ю. В. Друниной. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	<a href="http://www.internet-school.ru/">http://www.internet-school.ru/</a>
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие стихотворения К. М. Симонова	1	
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	
<b>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов «Вечно живые» (4 часа)</b>			
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	<a href="http://www.rvb.ru/">http://www.rvb.ru/</a> <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	
70	Подготовка к контрольному сочинению по	1	

	произведениям о Великой Отечественной войне		
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	
<b>Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (3 часа)</b>			
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	РЭШ Уроки 37 - 38
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	
<b>А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» ( глава «Поэзия под плитой, правда под камнем») (3 часа)</b>			
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	РЭШ Уроки 46 - 47
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	
<b>В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Крепкий мужик» (2 часа)</b>			
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя «Срезал», «Обида», «Крепкий мужик»	1	РЭШ Урок 48
79	Нравственные искания героев рассказов	1	

	В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей		
<b>В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой» (2 часа)</b>			
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	РЭШ Урок 49
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой»	1	
<b>Н. М. Рубцов. Стихотворения "Видения на холме", «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», "Звезда полей", "Русский огонёк". "Привет, Россия" (2 часа)</b>			
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», "Видения на холме"	1	www.rubtsov.ru www.booksite.ru/rubtsov/music
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк»	1	
<b>И. А. Бродский. Стихотворения "Воротишься на родину. Ну что ж...", "Сонет" ("Как жаль, что тем, чем стало для меня..."), "Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве..." (4 часа)</b>			
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта "Воротишься на родину. Ну что ж...", "Сонет"("Как жаль, что тем, чем стало для меня..."), "Снег идёт. оставляя весь мир в меньшинстве..."	1	.php?id=169 11. http://br00.narod.ru/  http://www.kulichki.com/moshkow/BRODSKIJ/lect.txt http://writers.aonb.ru/index
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	
86	Своеобразие поэтического мышления и	1	

	языка поэта Бродского			
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века (3 часа)</b>				
<b>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы В. С. Маканин "Кавказский пленный", В. О. Пелевин "Жизнь насекомых", Т. Ю. Кибиров "История села Перхурова", В. Т. Шаламов "Колымские рассказы", В. И. Белов "Бобришный угор" (3 часа)</b>				
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. В. И. Белов «Бобришный угор»	1	РЭШ Урок 45	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прививать уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;</li> <li>• концентрировать внимание учащихся на обсуждаемой на уроке информации, активизировать их познавательную деятельность через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;</li> <li>• моделировать виды деятельности, где коммуникативная компетентность является основным качеством личности, включая в неё заинтересованных ребят;</li> <li>• способствовать овладению основными навыками исследовательской деятельности с установкой на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремлению совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</li> </ul>
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие), В. С. Маканин "Кавказский пленный"	1		
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. В. О. Пелевин «Жизнь насекомых» ; Т. Ю. Кибиров "История села Перхурова"	1		
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (2 часа)</b>				
<b>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулина "По улице моей который год", А. А. Вознесенский "Ностальгия по настоящему", Е. А. Евтушенко "Со мною вот что происходит" (2 часа)</b>				
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэтов	1	<a href="http://www.vekperevoda.com/">http://www.vekperevoda.com/</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;</li> <li>• формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;</li> </ul>

	Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко .Тематика и проблематика лирики поэта			<ul style="list-style-type: none"> <li>способствовать формированию ценностей самостоятельности и инициативы;</li> <li>создавать условия для усвоения обучающимися знаний норм, духовно – нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество</li> </ul>
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка Б. А. Ахмадулиной	1		
<b>Раздел 5.Драматургия второй половины XX — начала XXI века (1 час)</b>				
<b>Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы А. В. Вампилов «Старший сын» (1 час)</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>способствовать формированию внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям, жизни в целом</li> </ul>
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основныетемы и проблемы	1	<a href="http://newlit.ru/">http://newlit.ru/</a>	
<b>Раздел 6.Литература народов России (2 часа)</b>				
<b>Рассказы, повести, стихотворения Р. Гамзатов "Журавли", "Берегите матерей", "Я не хочу войны", Ю. Рытхэу "Хранитель огня" (2 часа)</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>способствовать осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявлению интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;</li> <li>демонстрировать ценность отечественного и мирового искусства, роль этнических и культурных традиций и народного творчества</li> </ul>
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественноепроизведение в историко-культурномконтексте	1	<a href="http://russian.rulib.net/">http://russian.rulib.net/</a>	
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества Р. Гамзатова. Лирическийгерой в современноммире	1		
<b>Раздел 7.Зарубежнаялитература (7 часов)</b>				
<b>Зарубежная проза XX века Ф. Кафка " Превращение", Э. Хемингуэй "Старик и море" (3 часа)</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>стимулировать интерес к творческой и интеллектуальной деятельности, формировать у учащихся целостное мировоззрение на основе научного, эстетического и практического познания устройства мира;</li> <li>формировать внутреннюю позицию</li> </ul>
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Ф. Кафка «Превращение». Творческаяисторияпроизведения	1	<a href="http://foreign.rulib.net/">http://foreign.rulib.net/</a>	



97	Проблематика и сюжет произведения Э. Хемингуэй «Старик и море». Специфика жанра и композиции. Система образов	1		<p>личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентировать учащихся на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;</li> <li>• научить выявлять и связывать образы, формировать новые знания, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей</li> </ul>
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1		
<b>Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера "Мост Мирабо", "Моя молодость, ты заново"</b> (1 час)				
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1	<a href="http://foreign.rulib.net/">http://foreign.rulib.net/</a>	
<b>Зарубежная драматургия XX века Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети» (3 часа)</b>				
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети»	1	<a href="http://foreign.rulib.net/">http://foreign.rulib.net/</a> <a href="http://www.rvb.ru/">http://www.rvb.ru/</a>	
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1		
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		
<b>Общее количество часов по программе</b>		<b>102</b>		

## Учебно-методическое обеспечение

### Для учащихся

- Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2020
- Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 11 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2020

### Для учителя

- Чертов В. Ф., Ипполитова Н. А. и др. / Под ред. Чертова В. Ф. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый и профильный уровни. М.: «Просвещение», 2018
- Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009.
- Миронова Н. А. ЕГЭ 2010. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Экзамен», 2010
- Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы. – М.: АСТ: Астрель, 2010
- Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009
- Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе: 5-11 класс. - М.: Олимп, 2001.
- Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)

## **Контрольно-измерительные материалы**

### **10 класс**

- Контрольное сочинение по поэзии второй половины 19 века (приложение 1)
- Контрольное сочинение по прозе второй половины 19 века (приложение 2)

### **11класс**

- Контрольное сочинение по литературе первой половины 20 века (приложение 3)
- Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне (приложение 4)

## Приложение 1

### Темы для написания контрольного сочинения по поэзии второй половины 19 века

- Признаки времени в поэзии второй половины XIX века.
- «Огнём свободы пламенея...» (по лирике Ф.И. Тютчева).
- «Природа – сфинкс» (Тайны мироздания в лирике Ф.И. Тютчева).
- «Мысль бывает светла, только когда озаряется добрым чувством...» В.О. Ключевский (по лирике А.А. Фета).
- «Поэзия Фета – сама природа, зеркально глядящая в человеческую душу» (К. Бальмонт).

## Приложение 2

### Темы для написания контрольного сочинения по прозе второй половины 19 века

- Обломов - лицо сатирическое или трагическое?
- Сила и слабость нигилизма (по роману "Отцы и дети")
- Чем смешны и чем страшны градоначальники в романе "История одного города"?
- Правда Раскольникова и правда Сони.
- Изображение войны 1812 года в произведениях Лермонтова и Толстого.

## Приложение 3

### Темы для написания контрольного сочинения по литературе первой половины 20 века

- Тема любви в прозе И.А. Бунина.
- Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М. Горького.)
- Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.
- Образ Родины в лирике С.А. Есенина.
- Что вызывает протест у героя ранней лирики В.В. Маяковского?

## Приложение 4

### Темы для написания контрольного сочинения по произведениям о Велико Отечественной войне

- «Подвиг не рождается сразу. Для этого... нужно щедрую душу иметь» (Г.А. Медынский)
- «Война с чрезвычайной быстротой образует новые характеры людей и ускоряет процесс жизни...» (А.П. Платонов)
- «В важные эпохи жизни иногда в самом обыкновенном человеке разгорается искра геройства...» (М.Ю. Лермонтов)
- «Истинное мужество немногоречиво: ему так мало стоит показать себя, что самое геройство оно считает за долг, не за подвиг» (А. А. Бестужев-Марлинский)
- «Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом...» (В. Г. Белинский)

