

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОКТЯБРЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята Научно-методическим советом
Протокол от «31» мая 2023г. № 4

Утверждаю
Директор школы  Е.Л.Букрева
Приказ от «01» июня 2023г. № 104



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Исторический театр»
художественной направленности**

Возраст учащихся: 12–13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Пушкарева Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Октябрьский 2023

Пояснительная записка

Театр присутствует в жизни людей с давних времен. История и театр неразрывно связаны друг с другом, именно исторические события будоражили умы писателей и вдохновляли на великие произведения. Для актера требуется острая наблюдательность, способность сопереживать, хорошее знание самого себя, интерес к жизни, внимание к деталям, раскрепощенность, мужественно принимать решения и брать на себя обязательства, оставаясь верным сценарию. Эти качества необходимы в любой современной профессии и независимо от того, какую профессию выберут учащиеся в будущем, им всегда пригодится умение убеждать, быть интересным собеседником; мастерство в общении любого рода: публичных выступлениях, лекциях и в каждодневных беседах между людьми. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Исторический театр» рассчитана на детей, не имеющих опыт театральной практики.

Программа адаптирована для обучения учащихся с задержкой психического развития. В целях доступности получения дополнительного образования учащимися с задержкой психического развития созданы следующие специальные условия:

- обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;
- использование специальных приемов и методов обучения;
- дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей учащихся.

Новизна и актуальность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Исторический театр» художественной направленности поможет ребенку сделать первые шаги в театральном мире, позволит познакомиться с сообществом таких же заинтересованных ребят, введет во все подробности и тонкости проектной деятельности. Когда у ребенка сформирован необходимый набор знаний и умений, выполнен ряд задач и упражнений по разным темам, он может, используя их, работать над собственным проектом. Это позволит развивать творческие способности, проводить собственные исследования, работать в команде, и, что немаловажно, видеть результат собственной работы, вносить в неё коррективы и развивать её.

Отличительные особенности данной программы. Изучение театрального мастерства в разрезе исторических событий может, во-первых, помочь школьникам проявить свои творческие таланты, во-вторых, заинтересовать в дальнейшем углубленном изучении истории, а также полученные знания пригодятся в повседневной жизни учащихся.

Направленность программы: художественная

Адресат программы: учащиеся 12-13 лет

Планируемое количество учащихся: до 20 человек

Сроки освоения программы: 1 год

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю, одно занятие - 45 минут.

Часовой объем программы: 36 часа в год

Формы обучения: очная

Формы организации образовательного процесса: коллективные, групповые, индивидуальные.

Формы контроля:

- наблюдение;
- театральная постановка

Цель программы «Исторический театр» - формирование у учащихся интереса к историческим событиям через театральное искусство.

Задачи программы:

1. Познакомить учащихся с базовыми понятиями театрального искусства: дикция, этапы работы над постановкой, актерское мастерство;
2. Развить индивидуальные творческие способности учащихся;
3. Формировать познавательный и творческий интерес к искусству театра и историческим событиям разных эпох.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Как правильно говорить				
2.1	Дыхание, Дикция	2	1	1	
2.2	Правила выделения логических ударений	2		2	Устный опрос
3.	Как правильно двигаться				
3.1	Тело актера, чувство движения	2	1	1	
3.2	Построение движения и пластическая фаза	2		2	Устный опрос
4.	Актерское мастерство				
4.1	Действие с воображаемыми предметами	2	1	1	
4.2	Импровизация	2		2	
4.3	Взаимодействие с партнёром	2	1	1	Творческая работа
5.	Работа над постановкой				
5.1	Предварительный разбор постановки. Обсуждение исторической эпохи	4	3	1	
5.2	Воспроизведение отдельных событий и эпизодов	2		2	
5.3	Художественное оформление	6	2	4	
5.4	Воспроизведение целых картин	2		2	
5.5	Проигрывание пьесы целиком	2		2	
5.6	Генеральная репетиция	3		2	
5.7	Показ спектакля	1		1	Театральная постановка
6.	Итоговое занятие	1		1	
	Итого:	36	10	26	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Профессия актера. Что такое актерская техника? Основопологающие принципы актерского мастерства. Знакомство с историей театра.

2. Дыхание, Дикция

Теория: Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость. Дикция – неперенное условие хорошей речи. Работа органов ротовой полости.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания. Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса.

3. Правила выделения логических ударений

Практика: Упражнения на расстановку логических ударений. Чтение текстов.

4. Тело актера, чувство движения

Теория: Тело актера. Четыре качественные характеристики движения: легкость, форма целостность, красота. Что такое сценическое движение. Основные составляющие тренировки: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения. Простейшие действия (потягивания, прыжки, вращения).

Практика: Простые движения (формирующие, плавные, парящие). Упражнения на развитие способности ощущать легкость, форму, завершенность и красоту движения. Подготовительные упражнения. Потягивание: общее и на трех точках опоры. Прыжки. Вращательные движения. Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях.

5. Построение движения и пластическая фаза

Практика: Построение пластической фразы. Создание пластической фразы в игровой ситуации, отработка динамической паузы.

6. Действия с воображаемыми предметами

Теория: Беспредметные действия – классический пример простейших физических действий. Логика и последовательность простейших физических действий.

Практика: Выполнение упражнений на «беспредметные действия» по частям. Целенаправленное выполнение «беспредметных действий» (для чего и почему выполняется это действие?) Разработка и выполнение этюдов на «беспредметные действия», т.е. действия в предлагаемых обстоятельствах.

7. Импровизация

Практика: Упражнения и этюды на развитие творческой индивидуальности.

8. Взаимодействие с партнером

Теория: Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. «Игра на публику», «игра для себя», «игра для партнера», непрерывное взаимодействие с ним. Органический процесс взаимодействия. Ориентировка, привлечение внимания объекта, пристройка к нему – необходимые стадии живого органического общения. Воздействие на партнера.

Практика: Упражнения на органичность сценического взаимодействия. Упражнения на наблюдения за партнером в процессе сценического взаимодействия. Упражнения на отработку навыка ориентировки в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на привлечение внимания партнера. Этюды на отработку процесса пристройки (приспособления) к объекту в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды на бессловесное и словесное воздействие на партнера.

9. Предварительный разбор постановки. Обсуждение исторической эпохи.

Теория: Первое чтение произведения. Обмен впечатлениями.

Практика: Пересказ учащимися сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. (О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?)

10. Воспроизведение отдельных событий и эпизодов

Практика: Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

11. Художественное оформление

Теория: Составляющие компоненты художественного оформления постановки: декорационное оформление (декорации, реквизит, костюм, грим), свет, музыка, шум. Единство художественного стиля.

Практика: Изготовление и подбор деталей декораций, костюма, реквизита. Подбор музыки. Световое решение спектакля.

12. Воспроизведение целых картин

Практика: Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.

13. Проигрывание пьесы целиком

Практика: Монтировочные репетиции (введение музыки, света, установление порядка перестановки деталей декораций). Прогонные репетиции (выявление недочетов и их устранение путем повторных репетиций всей пьесы).

14. Генеральная репетиция

Практика: Полный прогон спектакля без остановки.

15. Показ спектакля

Практика: Показ спектакля зрителю. Встреча со зрителем.

16. Итоговое занятие

Практика: Анализ работы за текущий учебный год. Оценка руководителем работы каждого учащегося. Участие учащихся в оценке работы друг друга. Этюды-импровизации

Планируемые результаты 1 года обучения

К концу освоения программы у учащихся должны быть сформированы следующие результаты:

Личностные:

- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с искусством;
- организационно-волевые (терпение, воля), ориентационные (самооценка, интерес к занятиям в объединении) и поведенческие (конфликтность, сотрудничество) качества личности.

Метапредметные:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- формирование умений решать учебные сценические задачи, используя имеющиеся у них знания и умения

Предметные:

- знание элементарных правил культуры и техники сценической речи; понимание особенностей сценического произношения; элементарные представления о строении голосового аппарата;
- умение находить средства художественной, пластической и речевой выразительности в работе над образом (спектакля/героя);
- умение действовать в этюде/постановке логично, целесообразно, продуктивно;
- умение отобразить определенную историческую эпоху в театральной постановке.

Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение:

Для эффективной реализации программы педагогом планируется разработка, составление методической литературы:

- 1) Конспекты теоретических занятий;
- 2) Методические папки по темам.

Кадровое обеспечение:

1. Занятие ведет педагог, имеющий навыки работы с театральными постановками

Техническое обеспечение:

- 1) Кабинет;
- 2) Персональный компьютер с операционной системой Windows;
- 3) Проектор;
- 4) Экран.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Исторический театр»**

Месяц	Год обучения, форма занятия			
	№ недели	1		
		Теория (Т)	Практика (П)	Контроль (К)
Сентябрь	1	Т		
	2	Т		
	3		П	
	4		П	
Октябрь	1		П	К
	2	Т		
	3		П	
	4		П	
Ноябрь	1		П	К
	2	Т		
	3		П	
	4		П	
Декабрь	1		П	
	2	Т		
	3		П	К
	4	Т		
Январь	1	Т		
	2		П	
	3	Т		
	4		П	
Февраль	1		П	
	2	Т		
	3		П	
	4		П	
Март	1	Т		
	2		П	
	3		П	
	4		П	
Апрель	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
Май	1		П	
	2		П	
	3		П	К
	4		П	
ИТОГО		10	26, в том числе контроль - 4	

Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование разделов тем	Обеспечение программы методическими видами продукции	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ	Дидактический и лекционные материалы
1	Вводное занятие	Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с		
2	Как правильно говорить	Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотой фонд).	Опорные схемы	
3	Как правильно двигаться	Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотой фонд).	Опорные схемы	
4	Актерское мастерство	Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотой фонд).		
5	Работа над постановкой	Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители).		Опорные схемы
6	Итоговое занятие			Авторские методические памятки

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Форма и название мероприятия	Сроки проведения
Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся		
1	Выступление с театральной постановкой	Май
Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактика экстремизма и радикализма		
3	Подготовка поздравления к 23 февраля и 8 марта	Февраль/Март
Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся		
4	Создание творческой самопрезентации «В каждом кроется талант!»	Апрель
Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы		
5	Проведение инструктажей по ОТ на занятиях	Сентябрь, январь

Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

1. Как правильно говорить (Устный опрос):

1. Как правильно дышать? Назовите (покажите) упражнения для тренировки дыхания.
2. Что входит в понятие характеристика голоса?
3. Что такое качество голоса? (Резонанс, тип голоса, высота тона, тембр, экспрессия)
4. Можно ли изменить голос? Как это можно сделать?
5. Что такое дикция? Как ее развить?
6. Что такое орфоэпия?
7. Что такое логические ударения?
8. Что такое сценическое произношение и в чем его особенности?
9. Почему важна работа над текстом?
10. Какие упражнения помогают правильно говорить?

Критерии оценивания

Высокий уровень:

- Учащийся отвечает на теоретические вопросы развернуто
- Есть понимание взаимосвязи теории и практики
- Может привести упражнения необходимые для тренировки.

Средний уровень:

- Учащийся отвечает на теоретические вопросы с некоторыми неточностями
- Не всегда есть понимание взаимосвязи теории и практики

Низкий уровень:

- Учащийся не может ответить на теоретические вопросы
- Нет понимания взаимосвязи теории и практики

2. Как правильно двигаться (Устный опрос)

1. Что такое «Тело актера»?
2. Какие качества характерны для истинного произведения искусства?
3. Что такое «Чувство движения»?
4. Основные составляющие тренировки?
5. Построение движения и пластическая фраза
6. Что такое «Психологический жест»?

Критерии оценивания

Высокий уровень:

- Учащийся отвечает на теоретические вопросы развернуто
- Есть понимание взаимосвязи теории и практики
- Может привести упражнения необходимые для тренировки.

Средний уровень:

- Учащийся отвечает на теоретические вопросы с некоторыми неточностями
- Не всегда есть понимание взаимосвязи теории и практики

Низкий уровень:

- Учащийся не может ответить на теоретические вопросы
- Нет понимания взаимосвязи теории и практики

3. Актерское мастерство (Творческая работа)

Упражнения:

1. Один из пары становится марионеткой, другой кукловодом. Задача кукловода не касаясь марионетки руками, только представить что он тянет за ниточки и управляет куклой, задача куклы следить за движениями кукловода и исходя из них совершать движение. Нужно прийти к полному взаимопониманию в паре, должно возникнуть ощущение, что у марионетки и правда есть ниточки, за которые тянет кукловод.

Учитель предлагает выбрать одного кукловода, а остальные будут марионетками. Задача кукловода управлять всеми куклами одновременно.

2. Ученики разбиваются по группы на 4-5 человек и получают небольшой отрывок из детских сказок. Задача: за 10 минут поставить инсценировку отрывка.

Критерии оценивания

Высокий уровень:

- Выполняет практические задания с элементами творчества
- Учащийся активен в поиске выразительных средств реализации поставленной сценической задачи, может предложить несколько вариантов решения
- Учащийся свободно использует приобретенные технические умения при решении исполнительских задач

Средний уровень:

- Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца
- Учащийся испытывает некоторые затруднения в поиске средств сценической выразительности, варианты решения поставленной задачи предлагает по подсказке педагога
- Учащийся владеет отдельными приемами актерского мастерства, но не может продуктивно применить их при решении исполнительских задач

Низкий уровень:

- Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
- Учащийся испытывает серьезные затруднения в поиске средств сценической выразительности, в реализации сценической задачи использует готовые варианты решений
- Учащийся владеет отдельными приемами актерского мастерства, но не может пользоваться ими по аналогии при решении исполнительских задач

4. Театральная постановка.

Критерии оценивания

Высокий уровень:

- Выполняет практические задания с элементами творчества
- Учащийся активен в поиске выразительных средств реализации поставленной сценической задачи, может предложить несколько вариантов решения
- Учащийся свободно использует приобретенные технические умения при решении исполнительских задач

Средний уровень:

- Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца
- Учащийся испытывает некоторые затруднения в поиске средств сценической выразительности, варианты решения поставленной задачи предлагает по подсказке педагога
- Учащийся владеет отдельными приемами актерского мастерства, но не может продуктивно применить их при решении исполнительских задач

Низкий уровень:

- Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
- Учащийся испытывает серьезные затруднения в поиске средств сценической выразительности, в реализации сценической задачи использует готовые варианты решений
- Учащийся владеет отдельными приемами актерского мастерства, но не может пользоваться ими по аналогии при решении исполнительских задач

Список литературы

Для педагога:

1. Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М.: 5 за знания, 2008. – 224 с.
2. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с

Для учащихся:

1. Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Росто н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотой фонд).