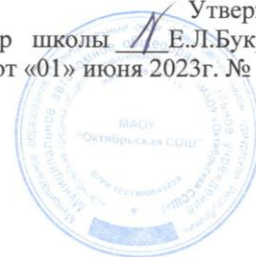


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОКТЯБРЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята Научно-методическим советом  
Протокол от «31» мая 2023г. № 4

Утверждаю  
Директор школы  Е.Л.Букреева  
Приказ от «01» июня 2023г. № 104



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Азбука театра»  
художественной направленности**

Возраст учащихся: 8–9 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Гурьянова Татьяна Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

с. Октябрьский 2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Азбука театра» опирается на огромный опыт работы ведущих театральных ВУЗов России в области преподавания сценической речи, художественного чтения и культуры речевого общения.

Программа имеет художественную направленность и способствует эстетическому воспитанию детей. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки художественного чтения.

**Актуальность программы** обусловлена возникшей необходимостью получения речевых и коммуникационных навыков. Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. Речь - это сильнейшее средство воздействия на собеседника. К сожалению, в современном мире, люди разучились общаться посредством правильного выражения свои мыслей. Речь современного человека зачастую засорена словами-паразитами, предложения короткие, обрывистые. Также необходимо обратить внимание на специфичность говора, присущего уральским регионам, в том числе и удмуртскому народу: ритм речи нарушен; в предложении нет главных слов – все равноударенные; речь монотонна; челюсть зажата; мелодика речи нарушена, так как присутствует затянутость окончаний; ударения в словах зачастую неверные; окончания слов проглатываются.

Исходя из данной ситуации, очень важно научить детей правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувства, доносить до слушателя то, что именно хочешь сказать, а также вырабатывать острый слух, способный подмечать речевые ошибки, отклонения от нормы звучания.

**Отличительные особенности и новизна** программы заключаются в том, что полученные знания и навыки позволят подрастающему поколению научиться правильному дыханию, будут способствовать раскрытию индивидуального звучания голоса, владение им, помогут освободиться от страха общения со слушателями, научиться правильной литературной речи и культуре речевого общения. В ходе работы с художественным текстом дети научатся анализировать и проживать текст, искать подтексты автора. Работая с текстом, учащиеся получают навык извлечения из текста требуемой информации и умения обрабатывать ее.

**Уровень усвоения программы:** базовый

**Адресаты программы:** учащиеся 8-9 лет

**Численность группы:** 12-15 человек

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю

**Часовой объем программы:** 72 часа в год

**Форма обучения:** очная. Форма организации текущей работы обучаемых групп – групповая. Формы учебной деятельности – теоретические и практические.

**Формы организации учебно-художественного процесса:** образовательное занятие, творческое занятие (включает этюды и репетиции), учебно-тренировочное занятие (тренинг), прослушивание аудио-спектаклей, просмотр спектаклей и их обсуждение, выступления и показы, а также самостоятельные занятия по реализации учебно-художественных задач педагога.

**Цель программы:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями по искусству художественного слова.

**Задачи:**

- дать знания об основах театральной деятельности, театральных терминах;
- научить самостоятельно выполнять речевые тренинги;

- научить применять полученные знания литературного произношения в условиях сценической практики и в бытовой речи;
- воспитать культуру поведения на сцене и развить навык публичных выступлений.

### Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Азбука театра	2	1	1	
3	Театральное закулисье	2	1	1	Кроссворд
4	Культура и техника речи. Художественное чтение	8	2	6	
5	Основы актерской грамоты	8	2	6	
6	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	12	2	10	Практические упражнения
7	Ритмопластика. Сценическое движение	12	2	10	Практические упражнения
8	Актерский практикум. Работа над постановкой	26	2	24	
9	Итоговое занятие	1		1	Творческий отчет
	Итого	72	13	59	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Разработка Устава коллектива.

### 2. Азбука театра

**Теория.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практика.** Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

### 3. Театральное закулисье

**Теория.** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практика.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

### 4. Культура и техника речи. Художественное чтение

**Теория.** Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

**Практика.** Дыхание: 1. основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.); 2. упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки); 3. упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера). Артикуляция: обособленность движений; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; соединение координации и моторики. Дикция. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Проигрывания-импровизации народных праздников, игр, сказок.

### 5. Основы актерской грамоты

**Теория.** Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

**Практика.** Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы,

движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

## **6. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.**

**Теория.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практика.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **7. Ритмопластика. Сценическое движение.**

**Теория.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег –

кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

#### **8. Актерский практикум. Работа над постановкой.**

**Теория.** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практика.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

#### **9. Итоговое занятие**

**Практика.** Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы

## Планируемые результаты 1 года обучения

К концу обучения у учащихся должны быть сформированы:

### **Личностные результаты освоения программы:**

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества;

### **Метапредметные результаты освоения программы:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- владеть основами смыслового чтения текста;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- владеть монологической и диалогической формами речи.
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

### **Предметные результаты освоения программы:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.



## Условия реализации программы

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательным учреждением соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы в образовательном учреждении имеется класс теоретических предметов, оборудованный доской, ноутбуком, 6-тью ученическими столами и 12-15 стульями.

Имеются раздаточные материалы для учащихся и наглядные пособия (схемы, плакаты), фото-видео-и аудиоматериалы, иллюстрирующие курс.

Методические разработки преподавателя (план – конспекты занятий, методические разработки к отдельным разделам образовательной программы).

**Информационное обеспечение:** для успешной реализации программы разработан учебно-методический комплект, представляющий собой систематизированное собрание текстовых и нетекстовых материалов: учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы, наглядные схемы и таблицы, планы-сценарии мероприятий и праздников, материалы для контроля по усвоению учебных предметов (тесты, вопросники, зачетные и экзаменационные билеты, дидактические игры), специальная литература и другой методический материал.

**Кадровое обеспечение:** для успешной реализации программы необходим высокий квалифицированный уровень преподавателя, обладающего широкой эрудицией, знающего педагогику и возрастную психологию, обладающего навыками техники речи, голосоведения, культуры речевого общения и способностями свободного выступления на сцене.

### Календарный учебный график

Месяц	Год обучения, форма занятия			
	№ недели	1 год обучения		
		Теория (Т)	Практика (П)	Контроль (К)
Сентябрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	К
	4		ПП	
Октябрь	1	Т	П	
	2		ПП	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Ноябрь	1	Т	П	
	2		ПП	
	3		ПП	
	4	ТТ		
Декабрь	1		ПП	
	2		ПП	
	3		ПП	
	4		ПП	
Январь	1		ПП	К
	2	ТТ		
	3		ПП	
	4		ПП	
Февраль	1		ПП	
	2		ПП	
	3		ПП	К
	4	ТТ	ПП	
Март	1		ПП	
	2		ПП	
	3		ПП	
	4		ПП	
Апрель	1		ПП	
	2		ПП	
	3		ПП	
	4		ПП	
Май	1		ПП	
	2		ПП	
	3		ПП	
	4		П	К
ИТОГО		13	59, в том числе контроль - 4	

## Методическое обеспечение программы

### Методические особенности:

Теоретические занятия предполагают варианты:

- лекционная форма
- уроки-беседы
- демонстрационная форма и другие

Практические занятия предполагают:

- групповое и индивидуальное консультирование
- подготовку к конкурсным мероприятиям, выступлениям
- тренинг
- самостоятельную работу учащихся (основа практических занятий)
- анализ собственных работ

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

### Перечень ИКТ-средств, необходимых для реализации программы:

#### Аппаратные средства:

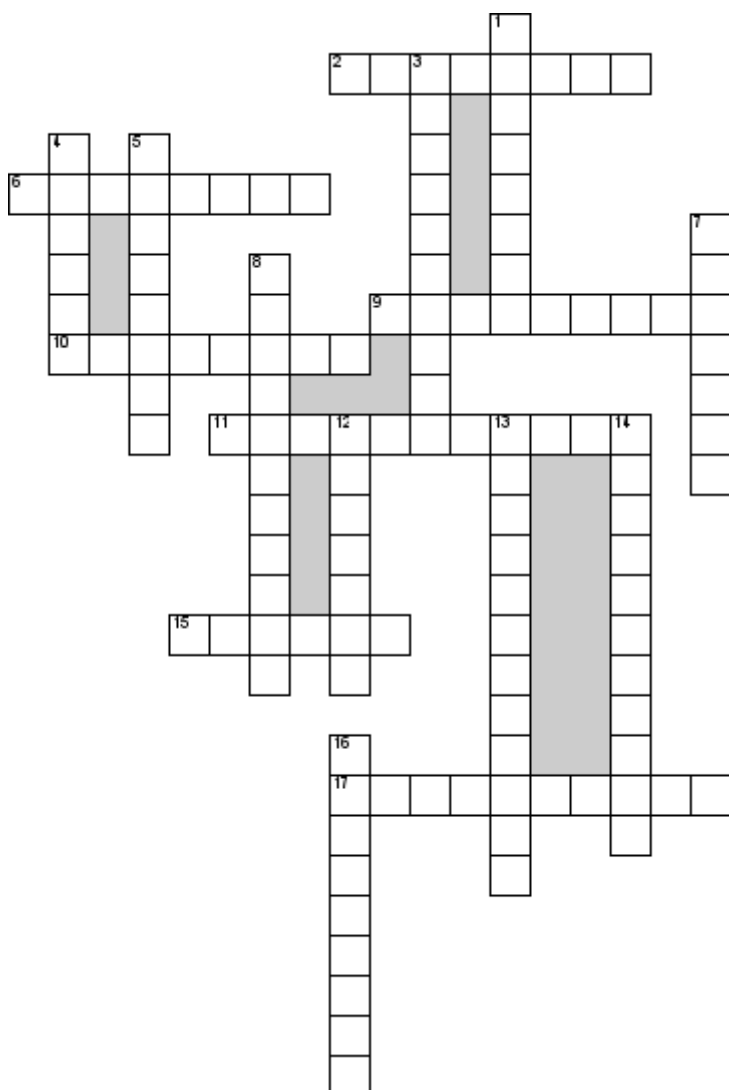
- компьютер
- устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
- колонки

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Форма и название мероприятия	Сроки проведения
<b>Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся</b>		
1	Выступление с театральной постановкой	Май
<b>Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактика экстремизма и радикализма</b>		
3	Подготовка поздравления к 23 февраля и 8 марта	Февраль/Март
<b>Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся</b>		
4	Создание творческой самопрезентации «В каждом кроется талант!»	Апрель
<b>Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы</b>		
5	Проведение инструктажей по ОТ на занятиях	Сентябрь, январь

## Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

### Кроссворд по теме «Театральное закулисье»



#### По горизонтали

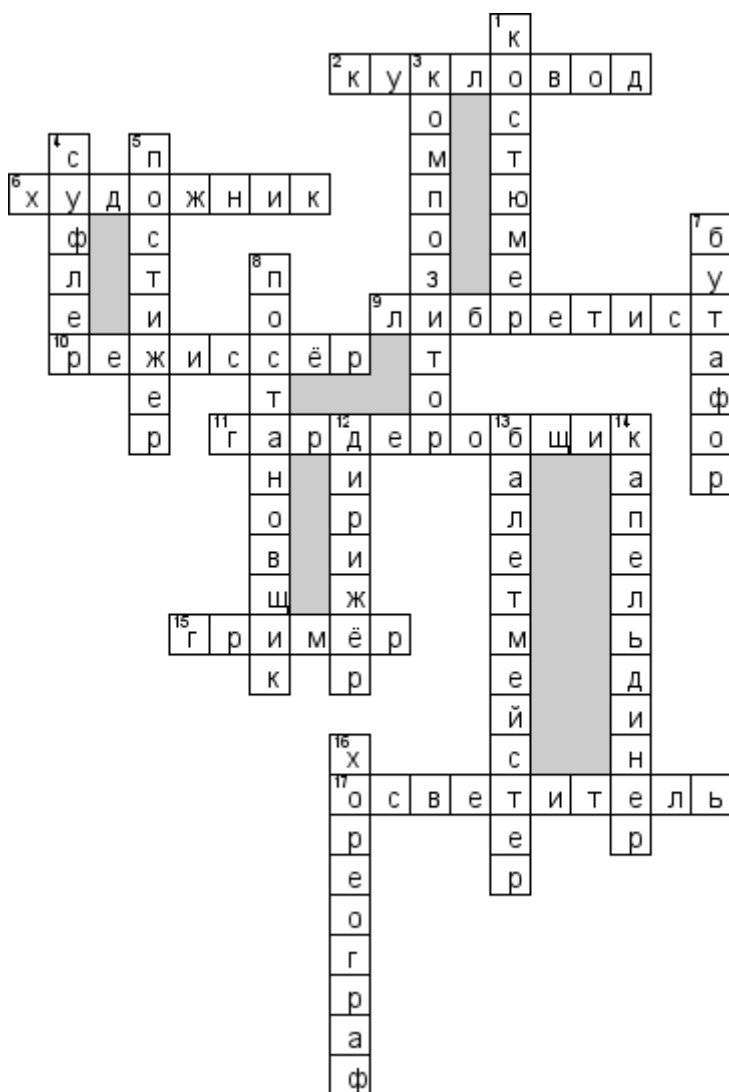
2. управляет куклами
6. он и дизайнер сцены, и декоратор, и.....
9. автор литературно-драматургической основы оперного произведения
10. определяет общую идею, которая и будет раскрыта в ходе спектакля
11. принимает и выдает посетителям верхнюю одежду
15. мастер перевоплощений актеров
17. специалист, отвечающий за световое оформление зала

#### По вертикали

1. знает о костюмах актеров все!
3. Сочиняет музыку
4. подсказчик
5. специалист по изготовлению париков, усов, бакенбардов
7. изготавливает и подает артистам на сцену нужные им вещи
8. профессионал в театральной области, который контролирует и организует постановку театральной постановки, такой как пьеса, опера, танец, драма, музыкальное театральное представление и т.д.

12. управляет оркестром
13. автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных форм.
14. подготавливает зал к спектаклю, встречает и рассаживает гостей
16. это специалист, занимающийся постановкой и/или обучением танцам.

### Ответы



**Высокий уровень:** 90% и более правильных ответов;

**Средний уровень:** от 70 до 89 % правильных ответов;

**Низкий уровень:** от 50 до 69% правильных ответов.

## **Практические упражнения. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.**

**«Новичок в классе»** (вариант «Белая ворона»). Выбирается «Белая ворона», и каждый из участников определяет свою линию поведения с ней. Затем начинается «урок», и каждый старается выразить выбранную им линию через общение с «вороной». Руководитель в этом упражнении играет роль учителя.

**«Знакомство в метро»**. Участники разбиваются по парам и придумывают этюд на тему «Знакомство». Не обязательно это должно быть метро. Метро здесь взято только потому, что это место вынужденного и достаточно долгого пребывания незнакомых людей вместе и зачастую в весьма неудобном и близком контакте. Но это может быть и школьный вечер отдыха, и очередь за кефиром, и библиотека и т.д. Самое главное здесь – период до первого слова. Как увидели друг друга? Как поняли, что оба хотят этого знакомства? Как решились на первый шаг?

**«Очередь»**. Очередь в школьной столовой за булочкой. Каждый из участников выбирает себе какое-то действие в очереди: кто-то завязывает шнурок, кто-то лезет без очереди, кто-то обсуждает с соседом прошедшую контрольную, на кого-то покрикивает буфетчица и т.д. Особенность этого этюда в том, что всем некогда. Во втором варианте поменяйте предлагаемые условия: очередь за молоком в каникулы. И сравните насколько иной будет атмосфера общения.

**«Оправдание позы»**. По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение, и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

**«Оправдание места действия»**. Руководитель спрашивает участника «Где ты сейчас находишься?». Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). «Рассказывай, как ты сюда попал». Участник оправдывает и подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк.

**«Свяжи этюд»**. Даются три ничем не связанных между собой предмета, например, чемодан, иголка, лампочка. Надо на них построить этюд.

## **Практические упражнения. Ритмопластика. Сценическое движение.**

**«Фигуры, буквы, цифры»**. Ученики равномерно распределяются по площадке. Педагог называет геометрическую фигуру, цифру или букву, и – время, за которое ребята из исходного положения перемещаются в мизансцену, заданную педагогом. Например, педагог говорит: «Ромб – 8 секунд» и вслух отсчитывает время. Важно: 1) мы должны молча, внимательно и аккуратно распределиться во времени и в пространстве; 2) движение необходимо начать в первую секунду и закончить перемещение не раньше, чем на последнюю секунду заданного времени. Усложнение. После затакта педагог озвучивает только первую и последнюю секунду заданного времени.

**«Непростые ножки»**. Ученики с педагогом стоят в небольшом кругу лицом в центр. Разучиваем любой короткий ритмический рисунок из трех долей, например: восьмая с

точкой, шестнадцатая, четверть. Затем «перекладываем» его в ноги, т.е. выполняем, начиная с педагога, против часовой стрелки, мягкий «топ» каждой ногой, стоящей в кругу по очереди. Одна доля рисунка – одна нога. Усложнение 1. Каждый следующий рисунок начинается та же нога, которая его закончила. Усложнение 2. Каждый следующий рисунок начинается предпоследняя нога. Усложнение 3. Вторая доля рисунка заменяется хлопком.

**«Один рисунок на всех».** Педагогом задается один на всех ритмический рисунок. Группа поддерживает его с помощью различных движений: шаги, прыжки, удары, вращения. Главное – найти как можно больше разных движений в заданном ритмическом рисунке. Усложнение 1. Не прерывая звучания и движения, педагог постепенно меняет темп. Усложнение 2. Попробуйте работать близко друг к другу, с физическим контактом и без, молча и со звуком. Усложнение 3. Используйте различные уровни пространства: сидя, лежа, бегом и в прыжках. Интересно, когда уровни меняются в одном ритмическом рисунке.

**«Посиделки».** Отбивать ритмический рисунок любыми возможными в этом положении движениями со звуком. Этот рисунок идет направо, захватывая по очереди всех в кругу. Левый партнер задавшего рисунок начинает другой ритм, который движется в обратном направлении. Все участники работают без остановок заданный ритм, пока его не заменит другой, пришедший справа или слева. Усложнение 1. Менять ритмический рисунок может любой участник игры. Усложнение 2. То же, но – стоя в кругу, работаем всем телом.

### **Творческий отчет. Критерии оценивания**

#### **Высокий уровень:**

- Выполняет практические задания с элементами творчества
- Учащийся активен в поиске выразительных средств реализации поставленной сценической задачи, может предложить несколько вариантов решения
- Учащийся свободно использует приобретенные технические умения при решении исполнительских задач

#### **Средний уровень:**

- Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца
- Учащийся испытывает некоторые затруднения в поиске средств сценической выразительности, варианты решения поставленной задачи предлагает по подсказке педагога
- Учащийся владеет отдельными приемами актерского мастерства, но не может продуктивно применить их при решении исполнительских задач

#### **Низкий уровень:**

- Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
- Учащийся испытывает серьезные затруднения в поиске средств сценической выразительности, в реализации сценической задачи использует готовые варианты решений
- Учащийся владеет отдельными приемами актерского мастерства, но не может пользоваться ими по аналогии при решении исполнительских задач



## Список литературы

### Для учителя:

1. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко С.В., Комиссарова Л.Г. Учебно-методическое пособие «Магия театра». – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 47 с.
2. Комиссарова Л.Г., Силина М.Г. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2.– М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с.
3. Стасюк В.В., Иванова В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Учебно-методическое пособие «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации». – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 86 с.
4. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства», часть 1. – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 23 с

### Для учащихся:

1. Рассказы Драгунского
2. Русские народные сказки
3. Сказки народов мира
4. Сказки С. Писахова
5. Сказки Г.Х. Андерсена
6. Сказки Астрид Линдгрен, Спайка Миллигана, Элизабет Фарджон
7. Скороговорки